

à son ami J. Armingaud.

2<sup>E</sup>.

**TRIO**

(SI MINEUR)

POUR

Piano, Violon et Violoncelle

PAR

**EDOUARD LALO.**

PRIX Net 8<sup>f</sup>.

Du même Auteur: QUATUOR (Op. 45) pour 2 V<sup>ns</sup> Altos et Velle Net. 8<sup>f</sup>  
A.V.

*Propriété de l'Editeur pour tous pays*

*Tous droits d'exécutions, de reproduction et d'arrangements réservés*

Paris, J. HAMELLE Editeur.

Anc<sup>re</sup> M<sup>re</sup> J. MAHO

22, Boulevard Malesherbes, 22

J. H. 43.



# MUSIQUE D'ENSEMBLE

Extrait du Catalogue de J. HAMELLE, Éditeur, Successeur de J. MAHO

22, Boulevard Malesherbes, PARIS.

## Duos Piano et Violon.

<b>Alary</b> (Georges). Op. 9. Concertstück avec accompagnement de piano. 12 »	<b>Godard</b> (Benjamin). Op. 120. Deuxième romance. 6 »	<b>Raff</b> (Joachim). Op. 78. Deuxième grande Sonate ( <i>la maj.</i> ). net 8 »
<b>Altermann</b> (E.). Polka-mazurka. 4 »	— Op. 138. Scènes écossaises : 6 »	— Op. 128. Troisième grande Sonate ( <i>ré majeur</i> ). 8 »
<b>Aulin</b> (Tor). 2 <sup>me</sup> Concerto pour violon et piano. net 6 »	N <sup>os</sup> 1. Légende Pastorale. 6 »	— Op. 129. Quatrième Sonate (chromatique) ( <i>sol mineur</i> ). 6 »
<b>Bachmann</b> (G.). Romance Appassionata. 5 »	2. Sérénade à Mabel. 6 »	— Op. 145. Cinquième grande Sonate ( <i>ut mineur</i> ), dédiée à Léonard. 20 »
— Menuet. 6 »	3. Marche des Highlanders. 7 50	— Op. 157. N <sup>o</sup> 2. La Fileuse, arrangée. 7 50
<b>Barbedette</b> (H.). Op. 40. Saltarelle. 7 50	<b>Goens</b> (Daniel van). Op. 10. Élegie pour violon (ou violoncelle) 5 »	— Op. 163. Au soir, rapsodie. 5 »
— Op. 42. Romance. 7 50	— Op. 12. N <sup>o</sup> 4. Romance. net. 2 »	— Op. 180. Suite pour violon avec piano. net 6 »
— Op. 63. Andantino. 7 50	— Op. 13. 2. Scherzo. 2 50	— L'accompagnement d'orchestre seul. net 12 »
— Op. 65. Première sonate. 18 »	— Op. 15. N <sup>o</sup> 1. Nocturne. 6 »	— La partition. net 7 50
— Op. 74. N <sup>o</sup> 1. Sicilienne. 6 »	— Op. 15. 2. All'Ungarese. 7 50	— La partie de violon solo. net 2 »
— 2. Scherzo. 7 50	— Op. 26. Au bord du Loing. 6 »	<b>Resch</b> (Joh.). Op. 100. Amour discret, gavotte arrangée. 5 »
— Op. 104. Réverie et Appassionato. 9 »	<b>Goldstein</b> (Ed.). Petite Sérénade arrangée. 5 »	— Op. 104. Salut au Printemps, romance arrangée. 6 »
— Op. 124. Allegro agitato. 9 »	<b>Halphen</b> (R.). Romance. 6 »	<b>Richards</b> (B.). Op. 50. Chant du soir. 6 »
— Op. 134. Deux morceaux de salon. 10 »	<b>Hammer</b> (R.). Op. 32. Intermezzo. 5 »	— Op. 60. Marie (nocturne). 6 »
— Op. 152. Quatre morceaux de salon : Sérénade — Mélodie 12 »	<b>Hauptmann</b> (M.). Trois sonatines très faciles, en <i>ut, sol, fa</i> . 7 50	<b>Ries</b> (Franz). Op. 26. Suite. N <sup>os</sup> 1. Allemande. — 2. Intermezzo. — 3. Andante. — 4. Minuetto. — 5. Introduction et Gavotte. net 6 »
— Agitato — Réverie. 12 »	<b>Haydn</b> (J.). Douze symphonies arrangées par VIERLING. 5 »	N <sup>o</sup> 5. Introduction et Gavotte, séparément. 6 »
— Op. 164. Quatre morceaux de salon : Caprice — Berceuse 12 »	— Chaque. net 5 »	<b>Rittberger</b> (D.). Op. 8. Introduction et Gavotte. 7 50
— Appassionato — Bourrée. 12 »	— Sérénade (extraite du quatuor joué dans ses concerts par le quatuor Florentin) transcrite par SCHUBERT. 5 »	<b>Roder</b> (Martino). Deux sonatines faciles pour piano et violon : N <sup>o</sup> 1. 7 50   N <sup>o</sup> 2. 9 »
— Op. 188. Sixième sonate. 18 »	<b>Heller</b> (Stephen). Voir <b>Léonard</b> . 2 50	<b>Rubinstein</b> (A.). Op. 3. Mélodie en <i>fa</i> , transcrite par Auer. 6 »
— Op. 194. Barcarolle. 7 50	<b>Holland</b> (G.). Op. 51. N <sup>os</sup> 4. Romance. — 2. Causerie, chaque net 20 »	— Op. 14. Trois morceaux : Allegro appassionato. — Andante. — Allegro. 15 »
— Op. 195. Scherzetto. 9 »	<b>Hubay</b> (Jeno). Scène de la Czarda (N <sup>o</sup> 3). 9 »	— Op. 13. Première Sonate en <i>sol</i> majeur. 18 »
— Op. 197. Andante religioso. 9 »	— Op. 22. Sonate romantique. 20 »	— Op. 18. Première Sonate en <i>ré</i> majeur pour piano et violoncelle arrangée. 18 »
<b>Bassine</b> (N.). Op. 7. — Sonate. 15 »	— Op. 23. Romance pour violon avec accompagnement d'orchestre. Édition pour piano et violon. 6 »	— Op. 19. Deuxième Sonate en <i>la</i> mineur. 20 »
<b>Battmann</b> (J.-L.). Op. 429. Frère et Sœur, six petits duos très faciles : N <sup>os</sup> 1. La Bonne Entente. 5 »	— Op. 27. Six Poèmes hongrois sur des thèmes populaires, net 6 »	— Op. 44. N <sup>o</sup> 4. Romance (tirée des Soirées de St-Petersbourg) arrangée par J. SACHS. 5 »
2. Divertissement. 5 »	— Op. 34. Deux mazurkas. 7 50	— Op. 44. N <sup>o</sup> 1. Célèbre romance, arr. par H. WIENIAWSKI. 6 »
3. L'Élégance (valse). 5 »	— Op. 63. Six Etudes pour développer la technique de l'archet. net 3 »	— Op. 46. Concerto en <i>sol</i> pour violon avec accompagnement d'orchestre. Édition pour violon et piano. 20 »
4. Simple Mélodie. 5 »	— Op. 64. Six Etudes pour développer la technique de la main gauche. net 3 »	— Op. 49. Sonate en <i>fa</i> mineur pour piano et alto ou violon. (La partie de violon arrangée par Ferdinand Davin.). 20 »
5. La Gaîté (boléro). 5 »	— Op. 69. Scène de la Czarda (N <sup>o</sup> 10). 10 »	— Op. 86. Romance et Caprice pour violon avec accompagnement d'orchestre. Édition violon et piano. net 6 »
6. Le Départ (marche). 5 »	— Op. 70. N <sup>o</sup> 4. Cantilène. 6 »	— Op. 98. Troisième Sonate en <i>si</i> mineur. 20 »
<b>Beethoven</b> (L. Van). Grand Adagio de la Sonate pathétique. 6 »	<b>Indy</b> (V. d'). Sérénade. 6 »	— Première Barcarolle. (Op. 30 n <sup>o</sup> 1). 6 »
<b>Bellenot</b> (Ph.). Réverie pour violon (ou violoncelle) avec piano 5 »	<b>Kervéguen</b> (V. de). Chanson valaque transcrite pour violon (ou violoncelle) avec piano. 6 »	— Deuxième Barcarolle. (Op. 45 bis). 7 50
<b>Boellmann</b> (L.). Op. 7. Fantaisie sur des airs hongrois, pour violon et orchestre. 9 »	<b>Kontski</b> (A. de). Op. 3. La Cascade, caprice. 7 50	— Troisième Barcarolle. (Op. 50, n <sup>o</sup> 3). 6 »
Édition pour violon et piano. 9 »	<b>Lacombe</b> (P.). Op. 8. Sonate en <i>la</i> mineur. 18 »	Sérénade (Op. 16, n <sup>o</sup> 3). 6 »
<b>Boisdeffre</b> (René de). Op. 12. Sonate piano et violon (ou clarinette) 20 »	— Op. 14. Quatre morceaux en deux livres, chaque. 7 50	<b>Saint-Saëns</b> (C.). Op. 46 : N <sup>os</sup> 1. Prélude. 5 »
— Op. 15. N <sup>o</sup> 2. Élegie. 5 »	<b>Lago</b> . Op. 28. Berceuse et Tarentelle. 9 »	2. Sérénade. 5 »
— Op. 19. Suite poétique : Liv. I. Prélude — Méditation — Berceuse. 9 »	<b>Lalo</b> (Ed.). Op. 14. N <sup>o</sup> 4. Chanson villageoise pour violon (ou violoncelle) et piano. 5 »	3. Scherzo. 6 »
II. Élegie — Sérénade mystérieuse — Pastorale. 9 »	— Op. 14. N <sup>o</sup> 2. Sérénade pour violon (ou violoncelle) et piano. 6 »	4. Romance. 6 »
— Op. 24. Suite romantique : Liv. I. Invocation — Ballade — Cantilène. 12 »	— Op. 28. Guitare. 6 »	5. Finales. 6 »
II. Badinage — Récit — Hymne triomphal. 12 »	— Introduction et Scherzo d'après « Namouna » pour violon et orchestre. Édition piano et violon. 9 »	— La suite complète. net 7 »
— La cantilène séparément. 6 »	<b>Lalo</b> . Fantaisie-hallet pour violon et orchestre, édition avec piano. 12 »	— Op. 20. Concerto en <i>la</i> majeur pour violon avec accompagnement d'orchestre ou de piano : Partition d'orchestre in-8 <sup>o</sup> . net 6 »
— Op. 34. Berceuse pour violon (ou alto ou violoncelle) avec piano 6 »	<b>Langer</b> (Gustave). Op. 20. Grand Maman, réverie — Berceuse (avec 2 <sup>e</sup> violon ad lib.). 6 »	Parties séparées. net 10 »
— Op. 50. Deuxième sonate piano et violon (ou flûte). 20 »	— Op. 22. Grand-Papa, réverie-landier. 7 50	Édition avec piano. net 15 »
— Op. 52. Au bord du ruisseau (sérénade champêtre). 6 »	<b>Langer</b> (Curt). Gavotte d'amour, arrangée. 6 »	<b>Salomé</b> (Th.). Op. 57. Romance pour violon avec accompagnement de piano (ou d'orgue). 6 »
— Op. 55. Réverie pour violon avec accompagnement de piano ou d'instruments à cordes et harpe : Partition. net 2 50	<b>Langhans</b> (W.). Aria di Lotti, transcrit pour violon (ou violoncelle) et piano. 5 »	<b>Salomon</b> (H.). Op. 61. Caprice. 6 »
Parties séparées. net 2 50	<b>Lederer</b> (D.). Op. 15. Berceuse. 5 »	<b>Sandrè</b> (G.). Op. 12. Fantaisie-rondeau. 9 »
— Op. 57. Deux morceaux : N <sup>o</sup> 1. Andante Religioso. 6 »	— Nocturne. 5 »	— Op. 24. Sonate. net 8 »
— Op. 57. N <sup>o</sup> 2. Chanson arabe. 6 »	<b>Lee</b> (S.). Op. 84 bis. Le Retour du Marin, scène caractéristique. 6 »	— Op. 23. Trois Ländler. 10 »
— Op. 67. Troisième Sonate ( <i>sol</i> maj.). 20 »	<b>Lefebvre</b> (Ch.). Op. 30. Romance pour violon (ou cor) avec accompagnement d'orchestre ou de piano. Édition pour violon et piano. 6 »	— Op. 34. Romance pour violon avec accompagnement d'orchestre ou de piano. Édition pour violon et piano. 7 50
— Op. 75. ( <i>Deux idylles</i> ). 9 »	<b>Lenormand</b> (René). Op. 11. Trois morceaux : Caprice — Réverie — Sérénade. 9 »	— Op. 40. N <sup>o</sup> 1. Réverie. 5 »
— Op. 89. Chant d'Église. 4 »	<b>Léo</b> (Alfred). Petite fantaisie. 5 »	— Op. 40. N <sup>o</sup> 2. Tarentelle. 7 50
<b>Bordier</b> (Jules). Aria et Gavotte. 7 50	— Réverie. 6 »	<b>Schubert</b> (F.). Trois mélodies transcrites pour violon et piano, par R. HAMMER : N <sup>os</sup> 1. La Sérénade 5 » — 2. Ave Maria. 5 »
<b>Bourges</b> (M.). Deuxième sonate en <i>mi</i> bémol. 18 »	<b>Léonard</b> (H.). Valses de Stephen Heller. Op. 145, transc. 10 »	3. Le Roi des Aulnes. 7 50
<b>Brahms</b> (Joh.). Danses hongroises, en deux livres, arrangées pour piano et violon par JOACHIM, chaque. 12 »	<b>Löffler-Tornow</b> (M.). Berceuse. 5 »	<b>Schumann</b> (R.). Op. 82. Dans la forêt, morceaux caracté-ristiques arrangés par OEGHNER. 12 »
— Les mêmes, édition simplifiée par HERMANN, chaque. 9 »	<b>Luc</b> (V.). Offertoire pour violon et piano (ou orgue). 7 50	— Op. 103. Sonate en <i>la</i> mineur. 18 »
<b>Bruneau</b> (Alfred). Romance pour violon ou flûte avec piano. 6 »	<b>Luguet</b> (Léo). Op. 5. Danse humoristique de concert. Pour un violon monté d'une seule corde, avec accompagnement de piano. 7 50	— Op. 124. N <sup>o</sup> 46. Berceuse (transcr. par V. MORER). 6 »
— Romance (N <sup>o</sup> 2). 6 »	<b>Maddison</b> (A.). Op. 13. Romance. 6 »	<b>Spindler</b> (F.). Op. 140. Le Trot du cavalier, arrangé. 6 »
<b>Callaerts</b> (Joseph). Op. 17. Andante sostenuto pour violon ou violoncelle. 6 »	— Op. 14. Berceuse. 6 »	<b>Strelezki</b> (A.). Op. 34 : N <sup>os</sup> 1. Réverie. 6 »
<b>Davidoff</b> (Op. 10). Berceuse. 6 »	<b>Marlois</b> (Edouard). Mélodie. 6 »	2. Romance. 6 »
<b>Diemer</b> (Louis). Concertstück pour violon et orchestre : Partition d'orchestre. net 3 »   Parties d'orchestre. 12 »	<b>Mathias</b> (Georges). Op. 68. Sonate. 18 »	3. Scherzo. 7 50
Édition pour violon et piano. 18 »	<b>Maurin</b> (P.). 12 Pièces caractéristiques : N <sup>os</sup> 1. Berceuse. 6 »	<b>Thomé</b> (Francis). Op. 67. Berceuse. 5 »
<b>Dolmetsch</b> (V.). Op. 46. Douce confidence, romance. 6 »	N <sup>os</sup> 2. Saltarelle. 6 »	— Op. 55. Le Réve, pour 2 violons et piano. net 2 »
<b>Domere</b> (Jules). Trois Fantaisies très faciles : N <sup>o</sup> 1. Le Calme de la Nuit. 4 »	N <sup>os</sup> 3. Fileuse. 7 50	— Op. 68. Minuetto. 6 »
2. La Plainte du Père. 5 »	N <sup>os</sup> 4. Souvenir, réverie. 6 »	— Op. 70. Andante religioso. 6 »
3. Les Petits Valseurs. 5 »	N <sup>os</sup> 5. Pensées musicales. 6 »	— Op. 120. Deuxième andante religioso. 6 »
<b>Dvorak</b> (Ant.). Op. 46. Danses slaves, en 2 livres. chaque. 18 »	N <sup>os</sup> 6. Polonaise. 9 »	— Op. Sonate. 6 »
<b>Eitenberg</b> (R.). Op. 23. Calinerie. 6 »	<b>Meudelssohn-Bertholdy</b> (Félix). Op. 17. Variations concertantes en <i>ré</i> majeur, pour piano et violon (ou violoncelle). 7 50	<b>Tintorer</b> (P.). Op. 39. Duo. 12 »
<b>Erb</b> (M.-J.). Op. 4. Deux pièces : N <sup>o</sup> 1. Berceuse. — N <sup>o</sup> 2. Caprice 7 50	— Op. 109. Romance sans paroles, arrangée. 6 »	<b>Tschaikowsky</b> (P.). Op. 37. N <sup>os</sup> 5. Nuits blanches. 6 »
<b>Ernst</b> (H.-W.). Op. 25. Six morceaux de salon. 4 <sup>re</sup> livre. 9 »	<b>Michaëlis</b> (Th.). Op. 83. La Patrouille turque (arrangée par G. SCHILLER). 6 »	— Op. 37. N <sup>o</sup> 6. Barcarolle, transcrite par E. SAURET. 6 »
<b>Ernesti</b> (Titus d'). Op. 17. Introduction et andante religioso pour piano et violon (ou violoncelle). 7 50	<b>Milanollo</b> (Teresa). Op. 5. Air de Marlborough, variations humoristiques pour violon avec accompagnement de piano ou de quatuor. 9 »	— Op. 37. N <sup>o</sup> 6. Arrangée par N. NE SWER. 6 »
<b>Esbmann</b> (Ch.). Op. 38. Trois sonatines : N <sup>o</sup> 1, en <i>ré</i> ; N <sup>o</sup> 2, en <i>sol</i> ; N <sup>o</sup> 3, en <i>ut</i> , chaque. 9 »	— Op. 6. Variations humoristiques sur le « Rheinweindied » pour violon avec accompagnement de piano ou de quatuor. — Violon et piano. 10 »	— Op. 37. N <sup>o</sup> 10. Chant d'Automne. 6 »
— Op. 36. N <sup>o</sup> 3. Scherzo. 7 50	— Le quatuor seul. 6 »	N <sup>o</sup> 11. En traineaux, transcrit par E. SAURET. 6 »
<b>Fauré</b> (Gabriel). Op. 16. Berceuse pour piano et violon (ou violoncelle) 6 »	— Op. 7. Lamento. 7 50	<b>Viardot</b> (Pauline). Six morceaux : N <sup>os</sup> 1. Romance. 5 »
— Op. 17. N <sup>o</sup> 4. Romance transcrite par J. DELSART. 6 »	<b>Mozart</b> (W.-A.). Douze Symphonies arrangées par GOTTWALD. Chaque. net 5 »	N <sup>os</sup> 2. Bohémienne. 5 »
— Op. 17. N <sup>o</sup> 3. — 6 »	<b>Murkens</b> (H.). Op. 4. Trois morceaux : N <sup>o</sup> 4. Danse slave. 6 »	N <sup>os</sup> 3. Berceuse. 5 »
— Op. 24. Élegie. 6 »	N <sup>os</sup> 2. Berceuse : 4 fr. — 3. Mazurka. 4 »	N <sup>os</sup> 4. Mazourke. 6 »
— Op. 28. Romance (en <i>si</i> bémol) pour violon avec accompagnement de piano (ou d'orchestre). Édition pour violon et piano. 7 50	<b>Nachez</b> (T.). Op. 27. N <sup>o</sup> 4. Pensée plaintive, idylle. 4 »	5. Vieille chanson. 5 »
— Op. 56. N <sup>o</sup> 1. Bolly (Petite herceuse). 6 »	— Op. 27. N <sup>o</sup> 2. Pensée joyeuse, intermezzo. 7 50	6. Tarentelle. 7 50
— Op. 75. Andante. 6 »	<b>Ordinaire</b> (Raoul). Op. 32. Réverie pour violon (ou violoncelle) avec piano. 5 »	— Sonatine. 9 »
— Op. 77. Papillon. net 3 »	<b>Paruerntier</b> (Th.). Op. 14. Sur le fleuve, barcarolle. 7 50	<b>Wachs</b> (Paul). Barcarolle. 5 »
— Op. 78. Sicilienne. net 2 »	<b>Popper</b> (David). Op. 3. Romance pour violon (ou alto) avec piano 6 »	— Joyeux Babil (scherzetto) 6 »
<b>Ferrari</b> (G.). Op. 42. Badinage. 9 »	— Op. 39. Danse des Elfes. 9 »	— Danse navarraise. 6 »
— Op. 90. Menuet de la cour du Roy Louis XIV. 6 »	— Op. 50. Danse la forêt, suite : N <sup>os</sup> 4. Ronde. 6 »	— Cantilène Espagnole. 6 »
<b>Fissot</b> (H.). Op. 15. Élegie. 6 »	N <sup>os</sup> 5. Fleur d'Automne. 4 »	— Tiens !... c'est gentil. 6 »
<b>Fouque</b> (Octave). Romance en <i>la</i> pour violon (ou violoncelle) avec accompagnement de piano ou d'orchestre (avec piano) 6 »	<b>Raff</b> (Joachim). Op. 73. Première grande Sonate ( <i>mi</i> min.). net 8 »	<b>Weber</b> (C.-M. de). Op. 48. Grand duo concertant pour piano et violon (ou clarinette). 15 »
<b>Frank</b> (César). Sonate. 20 »		<b>Widor</b> (Ch.-M.). Op. 40. Sérénade transcrite pour piano et violon (ou flûte), par Ch. BORDES. 9 »
<b>Gigout</b> (Eugène). Méditation pour violon et orchestre : Partition d'orchestre. net 4 »   Parties séparées. net 5 »		— Op. 11. Trois valse, arrangées par J. DANBÉ, chaque. 7 50
Édition pour violon et piano. 6 »		— Op. 50. Sonate. 18 »
<b>Giraud</b> (Ferdéric). Concerto pour violon avec accompagnement d'orchestre : Édition pour violon et piano. 18 »		— Op. 57. Cavatine. 7 50
<b>Glass</b> (L.). Op. 7. Sonate <i>mi</i> bémol. net. 6 »		— Six transcriptions en deux livres par V. BALBREC : Livre I. 9 »   Livre II. 12 »
<b>Godard</b> (Benjamin). Op. 36. Deux morceaux : Sérénade — Sur le lac, transcrits par l'auteur. 10 »		<b>Wieniawski</b> (H.). Romance de Rubinstein. (Op. 44, N <sup>o</sup> 1). 6 »
— Op. 34. Deuxième mazurka. 6 »		<b>Wiernsberger</b> (J.-A.). Op. 32. Sonate pour piano et violon. 20 »
		<b>Woollett</b> (H.). Deuxième sonate, <i>mi</i> majeur. net 7 »

## Duos Piano et Violoncelle.

<b>Astresse</b> (G.). Deux romances : N <sup>o</sup> 1. Prière. N <sup>o</sup> 2. Mariage. 7 50	<b>Battanchon</b> (Félix). Op. 8. Souvenir de la Sérénade de Beethoven 7 50	<b>Boisdeffre</b> (René de). Op. 15. Six pièces en deux livres. 1 <sup>er</sup> livre : Prélude en forme de canon. — Élégie. — Sérénade. 9 »
<b>Barbedette</b> (H.). Op. 166. Première sonate. 12 »	— Op. 47. Barcarolle et Danse catalane. 7 50	2 <sup>e</sup> livre : Adagio. — Barcarolle. — Villanelle Ch. livre. 9 »
— Op. 185. Deuxième sonate. 12 »	<b>Bellenot</b> (Ph.). Réverie pour violoncelle (ou violon). 5 »	— Op. 34. Berceuse pour violoncelle (ou violon ou alto) avec piano. 6 »
<b>Bassine</b> (N.). Op. 9. Sonate. 12 »	<b>Boellmann</b> (L.). Op. 6. Suite N <sup>o</sup> 1, Improvis. N <sup>o</sup> 2, Nocturne. 12 »	— Op. 37. Méditation et Cantilène. 7 50
	N <sup>o</sup> 3, Sérénade. N <sup>o</sup> 4, Romance. 5 »	
	Le N <sup>o</sup> 4 séparément. 5 »	



à son ami J. Armingaud.

2<sup>E</sup>.

**TRIO**

(SI MINEUR)

POUR

Piano, Violon et Violoncelle

PAR

**EDOUARD LALO.**

PRIX Net 8<sup>f</sup>.

Du même Auteur: QUATUOR (Op: 45) pour 2 V<sup>ns</sup> Altos et Velle Net 8<sup>f</sup>  
A.V.

*Propriété de l'Editeur pour tous pays*

*Tous droits d'exécutions, de reproduction et d'arrangements réservés*

Paris, J. HAMELLE Editeur.

Anc<sup>re</sup> M<sup>re</sup> J. MAHO

22, Boulevard Malesherbes, 22

J. H. 43.



Digitized by the Internet Archive  
in 2015

<https://archive.org/details/2etriosimineurpo00lalo>

## 2<sup>me</sup> TRIO.

pour

PIANO VIOLON et VIOLONCELLE.

par

Edouard LALO.

*Allegro maestoso.*

VIOLON.

*pp* *cresc.* *f* *ff* *tr* *pp* *p* *p* *cresc.* *ff* *dolce.* *ff* *f* *dolcissimo.* *pp* *p* *p* *cresc.* *f* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *pizz.* *Più lento* *arco* *8* *dolce, rall.* *pp* *dolce.* *1º Tempo.* *cresc.* *f*



## VIOLON

*dolce.*

*pp* *pp* *pp* *f*

*pp* *pizz.* *pp* *arco.*

*dolce.* *f* *dolce.* *espressione.*

*pizz.* *arco.* *cres.* *ff*

*pp*

*f* *ff* *tr*

*ppp* *ppp* *cres.* *ff*

*ff* *ff*

*ff* *tr* *p*

*p*

VIOLON.

The musical score for Violon consists of 11 staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a common time signature. It features a melodic line with dynamics *p*, *cresc.*, and *f*. The second staff continues the melody with *p*, *pp*, *rall.*, and *Piu lento*, ending with a measure marked '6'. The third staff is marked *dolce.* and *cresc.*. The fourth staff is marked *I° Tempo.* and *p*. The fifth staff has *p*, *pp*, and *pp*. The sixth staff has *f*. The seventh staff has *ff*. The eighth staff has *ff*. The ninth staff has *ff*, *f*, and *pp*. The tenth staff has *pp*, *pp*, *dolcissimo*, and *pp*. The eleventh staff has *f*, *ff*, and a trill marked *tr*.



## Andante con moto.

Violon. score for "Andante con moto." The score consists of 14 measures across 11 staves. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The music features a variety of dynamic markings and articulations.

Measure 1: *mf* (mezzo-forte). Measure 2: *f* (forte). Measure 3: *p* (piano). Measure 4: *f* (forte). Measure 5: *cresc: - ff* (crescendo to fortissimo). Measure 6: *p* (piano). Measure 7: *cresc: f* (crescendo to forte). Measure 8: *dim: pp* (diminuendo to pianissimo). Measure 9: *p* (piano). Measure 10: *cresc: f* (crescendo to forte). Measure 11: *pp pizz:* (pianissimo, pizzicato). Measure 12: *a tempo.* Measure 13: *f* (forte). Measure 14: *cresc: rit: - ff* (crescendo, ritardando to fortissimo).

Measure 15: *ff* (fortissimo). Measure 16: *ff* (fortissimo). Measure 17: *ff* (fortissimo). Measure 18: *p* (piano). Measure 19: *dolcissimo.* (dolcissimo). Measure 20: *sempre p* (sempre piano). Measure 21: *cresc:* (crescendo). Measure 22: *mf cresc: f cresc:* (mezzo-forte crescendo to forte crescendo). Measure 23: *ff sempre.* (fortissimo sempre). Measure 24: *dim - - pp* (diminuendo to pianissimo). Measure 25: *molto cresc* (molto crescendo). Measure 26: *fff* (fortississimo). Measure 27: *pp* (pianissimo). Measure 28: *dolce espressione.* (dolce espressione). Measure 29: *mf* (mezzo-forte). Measure 30: *dolce* (dolce). Measure 31: *mf* (mezzo-forte). Measure 32: *cresc: - f* (crescendo to forte). Measure 33: *p* (piano). Measure 34: *cresc: -* (crescendo). Measure 35: *f* (forte). Measure 36: *cresc: - ff* (crescendo to fortissimo). Measure 37: *rit.* (ritardando). Measure 38: *ff* (fortissimo). Measure 39: *dolce.* (dolce). Measure 40: *p* (piano). Measure 41: *cresc:* (crescendo). Measure 42: *f* (forte). Measure 43: *ff* (fortissimo). Measure 44: *p* (piano). Measure 45: *pp* (pianissimo). Measure 46: *sempre pp* (sempre pianissimo).



Minuetto allegretto. 1° tempo.

pp

5

cresc.

f

cresc.

ff

cresc.

ff

pp

pp

f

8

ff

ff

p

dim:

pp

8

pp

cresc.

f

cresc.

ff

f

pp

ff

sempre ff

FIN.

pizz. Più lento.

arco.

dolce.



This page of a musical score for Violon contains ten staves of music. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and dynamic markings. The key signature is one flat (B-flat). The score includes several first and second endings, marked with '1<sup>a</sup>' and '2<sup>a</sup>'. The tempo and mood change to 'Allegro agitato' in the lower half of the page. The music features a variety of textures, including rapid sixteenth-note passages and slower, more melodic lines marked 'dolce'.

1<sup>a</sup> pizz: *p*

arco. *dolce.* 2<sup>a</sup>

5 *dolce*

*dolce.*

1<sup>a</sup> 2<sup>a</sup> *pp*

*cresc:* 1<sup>o</sup> tempo. *f*

*Allegro agitato.*

7 *ff* *dolce.* *mf* *f*

6 *dolce.* *dolce.* *cresc:* *ff*

5 *f* *cresc:* *ff* *p*

2 *cresc: f*



rall. - atempo.

*cresc* - - - *ff pp* *espressione.* *f pp* *cresc: rit: a tempo.*  
*p* *dolce* *cresc: f ff* *2*  
*f* *cresc: f ff* *a tempo.* *1*  
*f* *cresc: - - - ff sempre cresc:*  
*f* *dolcissimo pp* *cresc:* *f pp*  
*f* *p* *cresc:* *f ff*  
*ff* *f* *8*  
*p* *dim:* *pp* *dolcissimo.* *dolce:*  
*dim: pp* *ppp sempre dolcissimo.* *pp*  
*mf* *dol: espres:* *f* *cresc:*  
*sempre cresc:* *ff* *appassionato.*  
*dolce.* *cresc: - -*  
*2* *4* *4* *4* *f cresc* *ff* *3*

Musical score for Violon, page 8. The score consists of ten staves of music, featuring various dynamics, articulations, and performance instructions.

Staff 1: *cresc.*, *p*, *p*.

Staff 2: *2*, *f*, *f*, *molto cresc.*, *ff*, *rall*.

Staff 3: *a tempo.*, *pp*, *espressione.*, *fpp*, *rit - cresc.*, *p a tempo.*, *p*.

Staff 4: *cresc.*, *f*, *ff*.

Staff 5: *cresc.*, *rall.*, *a tempo.*, *1*, *ff*, *dolcissimo.*

Staff 6: *pp*, *p*, *f*.

Staff 7: *ff*, *cresc.*, *ff*, *ff*.

Staff 8: *ff*, *cresc.*.

Staff 9: *ff*, *cresc.*, *fff*.

Staff 10: *tutta forza.*, *rall.*, *a tempo.*



# 2<sup>me</sup> TRIO.

pour

PIANO VIOLON et VIOLONCELLE.

par

Edouard LALO.

**Allegro maestoso.**

VIOLONCELLE.

pp

cresc

f

ff

p

p

cresc

ff

ff

p

f

pp

pp

sempre

pp

pp

p

cresc

f

ff

ff

ff

ff

p

rall

pp

**Piu lento.**

*dolce.*

*p* *cresc.* *f*

**1<sup>o</sup> tempo** *dolce.* *arco.* *pizz.* *pp*

*pp* *pp* *espressione.* *cresc.* *f*

*ff* *pp*

**2<sup>a</sup>** *tr.* *dolce.* *pizz.* *arco.* *pizz.*

*arco.* *p* *pizz.* *arco.* *pp* *cresc.*

*cresc.* *pizz.* *ff* *pp* *pp*

*cresc.* *f* *ff* *ff* *ff*

*ppp* *ppp* *cresc.* *f* *ff*

*ff* *p* *p*



## 3

J. M. 43.

Andante con moto.

7 *mf* *f* *p*

8 *cresc ff sempre.* *f* *p*

*f* *dim - - pp* *pp* *dolce espress.*

*a tempo.* *pp* *f cresc: ff* *rit - - sempre f*

*cresc: f* *molto cresc - - ff sempre.*

*f cresc - rit -*

*ff a tempo.* *ff* *ff*

*p* *dim*

*sempre p* *cresc*

*cresc:* *mf cresc* *f cresc* *cresc* *ff*

*p* *dim - - pp* *molto cresc - ff* *p*

*pp* *pp* *mf* *dolce.*

*mf* *cresc - - f*

*p* *cresc - - f cresc - - ff rit - - sempre.*



*f* dolce dim - - - *pp* *f* *ff*

*pp* *sempre pp*

Minuetto All.<sup>to</sup> 1.<sup>o</sup> tempo

*pp* *sempre* *pp*

*f* *cresc* *ff* *tr*

*f* *cresc* *ff* *pp*

*ff* *pp* *ff* *pp*

*pp* *pp* *cresc*

*f* *pp* *ff* *pp* *cresc*

*cresc* *f* *pp* *ff* *f* *pp*

*cresc* *ff* *f* *pp* *ff* *sempre ff* *fff*

Fine. *pizz.*

## VIOLONCELLE.

1 1 arco. 1<sup>a</sup> pizz: p

2<sup>a</sup> dolce.

dolce.

dolce.

dolce.

1<sup>a</sup> 2<sup>a</sup> dolce. pp

pp

1<sup>o</sup> tempo. &

All<sup>o</sup> agitato.

9 p pp cresc: mf

ff espressione. ff dolce.

p cresc f

ff cresc: dolce.

4 f molto cresc ff

rall?



VIOLONCELLE.

*pp* *fpp* *cresc - rit - a tempo.* *dolce.*  
*p* *cresc - f* *ff*  
*cresc - - - -*  
*a tempo.* *dolce.* *f* *pp* *cresc - -*  
*f* *f* *p* *cresc - - -*  
*f cresc - ff* *ff*  
*f* *p dim: pp* *dolcissimo.*  
*dolcissimo.* *pp*  
*pp* *mf* *f* *cresc -*  
*f* *f cresc -* *sempre cresc.* *f cresc - ff*  
*ff* *dolce*  
*cresc - - -* *f cresc - - ff*

Violoncelle musical score page 8, featuring ten staves of music. The score includes various dynamics, articulations, and tempo markings.

**Staff 1:** *cresc.* - *cresc.* *p*

**Staff 2:** *p* *f* *molto cresc.* - *cresc.*

**Staff 3:** *ff* *pp* *a tempo.* *f* *rit - cresc.*

**Staff 4:** *p* *dolce.* *p*

**Staff 5:** *cresc.* - *f* - *ff*

**Staff 6:** *cresc.* *rall.* - *a tempo.* *ff* *dolce.*

**Staff 7:** *pp* *pp* *dolcissimo* *cresc.*

**Staff 8:** *ff* *cresc.* - *ff*

**Staff 9:** *ff* *cresc.* - *cresc.* *ff* *cresc.*

**Staff 10:** *ff* *tutta forza.*

**Staff 11:** *rall.* - *a tempo.*



# 2<sup>me</sup> TRIO.

Ed. LALO.

1

*Allegro Maestoso.*

VIOLON.

*pp*

VIOLONCELLE

*pp*

*cresc.*

PIANO.

*f* *ff* *p* *f* *ff* *p* *p* *p* *p* *pp* *dolce* *p*



This image shows a page of musical notation for a piano piece. The notation is arranged in several systems, each consisting of multiple staves. The music is written in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The dynamics range from *p* (piano) to *ff* (fortissimo), with markings for *cresc.* (crescendo) and *dolce.* (dolce). There are also markings for *dolcissimo.* and *sempre*. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and slurs. A large number '8' is visible in the upper right section of the page. The page is numbered '1' in the bottom right corner.



First system of musical notation, measures 1-8. The system consists of four staves. The top two staves (treble and bass clef) contain a melodic line with various dynamics including *cresc.*, *f*, *ff*, and *dolce*. The bottom two staves (treble and bass clef) contain a complex accompaniment with many beamed sixteenth notes. Dynamics include *cresc.*, *f*, *ff*, and *tr*.

Second system of musical notation, measures 9-16. The system consists of four staves. The top two staves (treble and bass clef) contain a melodic line with dynamics *rall.*, *pp*, and *Piu lento.*. The bottom two staves (treble and bass clef) contain a complex accompaniment with many beamed sixteenth notes. Dynamics include *p*, *rall*, *pp*, and *Piu lento.*. A dashed line with the number 8 spans measures 10-11. The instruction *una corda.* is written below the bottom staves.

Third system of musical notation, measures 17-24. The system consists of four staves. The top two staves (treble and bass clef) contain a melodic line with dynamics *cresc.* and *p*. The bottom two staves (treble and bass clef) contain a complex accompaniment with many beamed sixteenth notes. Dynamics include *p* and *cresc.*. A dashed line with the number 8 spans measures 18-19.



This page of musical notation is for a violin and piano piece, likely from a 19th-century repertoire. It consists of ten systems of staves, each with a violin part (treble clef) and a piano accompaniment (bass and treble clefs). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4.

The notation includes various musical elements:

- Tempo Markings:** "1<sup>o</sup> Tempo." appears at the top right and in the middle right of the page.
- Dynamics:** The score uses a wide range of dynamic markings, including *cresc:* (crescendo), *f* (forte), *pp* (pianissimo), *ff* (fortissimo), *ppp* (pianissimissimo), and *ppp* (pianissimissimo).
- Articulations and Performance Instructions:** *dolce* (sweetly) is marked in several places. *pizz.* (pizzicato) is indicated for the piano part. *arco* (arco) is marked for the violin part. *espressione* (expression) is marked for the violin part.
- Figural Bass:** The piano accompaniment features a prominent figural bass line in the bass clef, consisting of a series of chords and single notes that provide harmonic support.
- Ornamentation:** The violin part includes several ornaments, specifically mordents and grace notes, which are typical of the style.

The overall structure of the piece, as indicated by the tempo markings and the complexity of the piano part, suggests a single-movement work, possibly a sonata or a concerto movement.



This page of musical notation is for a string quartet, consisting of four systems of staves. The notation includes various musical elements such as dynamics, articulation, and performance instructions.

**System 1:** The first system features a treble and bass staff for each of the four instruments. The first two staves (Violin I and Violin II) have a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The last two staves (Viola and Cello) have a bass clef and the same key signature. The first staff has a *pizz.* (pizzicato) instruction, followed by an *arco.* (arco) instruction and a *tr* (trill) marking. The second staff has a *pp* (pianissimo) dynamic marking, followed by a *tr* marking, and then a *dolce.* (dolce) instruction. The third staff has a *pp* marking, followed by an *8* (octave) marking, and then a *pizz.* instruction. The fourth staff has a *pp* marking, followed by an *arco.* instruction, and then a *pizz.* instruction. The system concludes with a *f* (forte) dynamic marking.

**System 2:** The second system continues the musical notation. The first staff has a *dolce.* instruction, followed by a *pizz.* instruction. The second staff has an *arco.* instruction, followed by a *pizz.* instruction, and then a *pp* marking. The third staff has a *f* marking, followed by a *p* (piano) marking, and then a *pp* marking. The fourth staff has a *pp* marking, followed by a *pizz.* instruction, and then a *pp* marking.

**System 3:** The third system features a *pp* marking in the first staff, followed by a *pizz.* instruction in the second staff. The third staff has an *arco.* instruction, followed by a *cresc.* (crescendo) marking, and then a *ff* (fortissimo) marking. The fourth staff has an *8* marking, followed by a *pp* marking, and then a *cresc.* marking. The system concludes with a *ff* marking.

**System 4:** The fourth system continues the musical notation. The first staff has an *arco.* instruction, followed by a *pp* marking. The second staff has a *ff* marking, followed by a *pp* marking, and then a *pp* marking. The third staff has a *pp* marking, followed by a *cresc.* marking, and then a *ff* marking. The fourth staff has a *pp* marking, followed by a *cresc.* marking, and then a *ff* marking.

**System 5:** The fifth system features a *pp* marking in the first staff, followed by a *pp* marking in the second staff. The third staff has a *pp* marking, followed by a *cresc.* marking, and then a *ff* marking. The fourth staff has a *pp* marking, followed by a *cresc.* marking, and then a *ff* marking.

**System 6:** The sixth system continues the musical notation. The first staff has an *arco.* instruction, followed by a *pp* marking. The second staff has a *ff* marking, followed by a *pp* marking, and then a *pp* marking. The third staff has a *pp* marking, followed by a *cresc.* marking, and then a *ff* marking. The fourth staff has a *pp* marking, followed by a *cresc.* marking, and then a *ff* marking.



This page of musical notation consists of five systems, each with a vocal line (treble and bass clef) and a piano accompaniment (grand staff). The notation is in 2/4 time and includes various dynamic markings and articulations.

**System 1:** The vocal line begins with a *f* dynamic, followed by *ff* and *ppp*. The piano accompaniment starts with a *cresc.* marking, followed by *f*, *ff*, and *ppp*. The system concludes with a *tr* (trill) in the vocal line.

**System 2:** The vocal line features *f*, *ff*, and *ff* dynamics. The piano accompaniment includes *cresc.*, *f*, *ff*, and *ff* markings.

**System 3:** The vocal line has *ff* and *p* dynamics. The piano accompaniment includes *cresc.*, *f*, *ff*, and *ff* markings.

**System 4:** The vocal line has *ff* and *p* dynamics. The piano accompaniment includes *ff* and *p* markings.

**System 5:** The vocal line has *p* and *pp* dynamics. The piano accompaniment includes *p*, *f*, and *pp* markings.



First system of musical notation, measures 1-4. The system consists of two staves (treble and bass) and a grand staff (treble and bass). Dynamics include *p* (piano), *cresc:* (crescendo), and *f* (forte). The music features flowing sixteenth-note passages in the upper staves and more rhythmic accompaniment in the lower staves.

Second system of musical notation, measures 5-8. The system consists of two staves (treble and bass) and a grand staff (treble and bass). Dynamics include *p* (piano), *pp* (pianissimo), *pizz* (pizzicato), *arco* (arco), *espressione* (expression), *rall:* (rallentando), and *Piu lento.* (Piu lento). The music features flowing sixteenth-note passages in the upper staves and more rhythmic accompaniment in the lower staves. A section marked *8* begins in measure 6.

Third system of musical notation, measures 9-12. The system consists of two staves (treble and bass) and a grand staff (treble and bass). The music features flowing sixteenth-note passages in the upper staves and more rhythmic accompaniment in the lower staves. A section marked *8* begins in measure 9.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The system consists of two staves (treble and bass) and a grand staff (treble and bass). Dynamics include *dolce* (dolce), *cresc* (crescendo), and *cresc:* (crescendo). The music features flowing sixteenth-note passages in the upper staves and more rhythmic accompaniment in the lower staves.



This image shows a page of musical notation for a piano piece. The notation is arranged in several systems, each consisting of multiple staves. The first system at the top has a treble and bass staff, with the tempo marking "1.º Tempo." appearing twice. The second system continues with treble and bass staves, including a "dolce." marking. The third system features a grand staff (treble, middle, and bass) with dynamic markings like "p", "pizz.", and "arco.", and a "Sostenuto." marking. The fourth system continues the grand staff with "cresc." and "pp" markings. The fifth system shows a grand staff with "pp" and "pizz." markings. The sixth system features a grand staff with "arco.", "cresc.", "f", and "ff" markings. The seventh system continues the grand staff with "ff" and "cresc." markings. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and slurs, indicating a complex and expressive piece.



This page of musical notation is for a piano piece, featuring multiple systems of staves. The notation includes various dynamics and performance instructions:

- System 1:** Treble and Bass staves. Dynamics: *ff* (fortissimo).
- System 2:** Treble and Bass staves. Dynamics: *ff* (fortissimo).
- System 3:** Treble and Bass staves. Dynamics: *ff* (fortissimo), *f > pp* (forte to pianissimo).
- System 4:** Treble and Bass staves. Dynamics: *ff* (fortissimo), *fp sostenuto.* (fortissimo piano, sustained), *pp* (pianissimo).
- System 5:** Treble and Bass staves. Dynamics: *pp* (pianissimo), *dolcissimo.* (dolcissimo).
- System 6:** Treble and Bass staves. Dynamics: *pp* (pianissimo), *pp sostenuto.* (pianissimo, sustained), *sempre pp* (sempre pianissimo).
- System 7:** Treble and Bass staves. Dynamics: *f* (forte), *ff* (fortissimo), *accelerando.* (accelerando).
- System 8:** Treble and Bass staves. Dynamics: *cresc.* (crescendo), *ff* (fortissimo), *accelerando.* (accelerando).

Additional markings include *tr* (trill) and *Ped:* (pedal) with asterisks indicating specific pedal points.



And.<sup>te</sup> con moto.

mf

mf

Ped: \*

f

p

f

p

mf

Ped: \*

cresc.

f

pp

4.

cresc.

ff

p

cresc.

f

cresc.

ff

sempre

ff

pp

cresc.

Ped: \*

Ped: \*

Ped: \*

Ped: \*



First system of musical notation, measures 1-4. The system consists of two staves. The upper staff begins with a forte (*f*) dynamic, followed by a piano (*p*) dynamic, and then a piano-piano (*pp*) dynamic. The lower staff begins with a forte (*f*) dynamic, followed by a piano-piano (*pp*) dynamic, and then a piano (*p*) dynamic. The music features various articulations, including slurs and accents, and a crescendo marking (*cresc.*) is present in the upper staff.

Second system of musical notation, measures 5-8. The system consists of two staves. The upper staff begins with a piano-piano (*pp*) dynamic, followed by a piano (*p*) dynamic, and then a forte (*f*) dynamic. The lower staff begins with a piano-piano (*pp*) dynamic, followed by a piano (*p*) dynamic, and then a forte (*f*) dynamic. The music features various articulations, including slurs and accents, and a crescendo marking (*cresc.*) is present in the upper staff. The text "dolce espressione." is written above the first measure of the upper staff.

Third system of musical notation, measures 9-12. The system consists of two staves. The upper staff begins with a piano-piano (*pp*) dynamic, followed by a piano (*p*) dynamic, and then a forte (*f*) dynamic. The lower staff begins with a piano-piano (*pp*) dynamic, followed by a piano (*p*) dynamic, and then a forte (*f*) dynamic. The music features various articulations, including slurs and accents, and a crescendo marking (*cresc.*) is present in the upper staff. The text "rit: - sempre. - - f - - a Tempo." is written above the first measure of the upper staff.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The system consists of two staves. The upper staff begins with a piano-piano (*pp*) dynamic, followed by a piano (*p*) dynamic, and then a forte (*f*) dynamic. The lower staff begins with a piano-piano (*pp*) dynamic, followed by a piano (*p*) dynamic, and then a forte (*f*) dynamic. The music features various articulations, including slurs and accents, and a crescendo marking (*cresc.*) is present in the upper staff. The text "molto cresc -" is written above the first measure of the upper staff.



The musical score is arranged in four systems, each containing a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4.

**System 1:** The vocal line begins with a piano (*p*) dynamic and includes a triplet. The piano accompaniment features a series of triplets in the left hand, marked *fp* (fortissimo piano), and a crescendo in the right hand marked *f* and *cresc.*

**System 2:** The vocal line includes a triplet and a ritardando (*rit.*) leading to a fortissimo (*ff*) section. The piano accompaniment continues with triplets and includes a section marked *a tempo.* and *ff*. Pedal points are indicated with *Ped:* and star symbols.

**System 3:** The vocal line features a fortissimo (*ff*) section. The piano accompaniment includes a section marked *sempre, Ped:* and *ff*, with multiple pedal points indicated by *Ped:* and star symbols.

**System 4:** The vocal line includes a piano (*p*) section and a fortissimo (*ff*) section. The piano accompaniment includes a section marked *dolcissimo.* and *pp* (pianissimo), with a final section marked *dolcissimo.* and *pp*. Pedal points are indicated with *Ped:* and star symbols.

At the bottom of the page, there are additional markings: *Ped:*, *J. M. 43.*, *☆ 2 Ped:*, *☆ 2 Ped:*, and *☆*.



This page of musical notation is a score for a piano piece, likely from a 19th-century repertoire. It consists of eight systems of staves, each with a treble and bass clef. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and articulation marks. Dynamics are indicated by letters like *p*, *f*, *mf*, *ff*, and *pp*. Pedal markings are used throughout, often with a star symbol. The score shows a progression of musical ideas, with some sections featuring dense chordal textures and others more melodic lines. The overall style is characteristic of Romantic-era piano music.



This image shows a page of musical notation, likely for a piano piece. The notation is arranged in several systems, each consisting of multiple staves. The key signature is D major (two sharps). The tempo and mood are indicated by the markings "Allegretto" and "dolce espressione". The dynamics range from pianissimo (pp) to fortissimo (f). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, slurs, and articulation marks. There are also some markings that appear to be "x" or "12" on certain notes. The overall style is that of a classical piano score.



*cres - - f - cres - -*  
*f*  
*cres*  
*ff rit*  
*ff*  
*dolce.*  
*sempre - ff*  
*dolce. dimi -*  
*ff*  
*ff rit!*  
*sempre*  
*ff*  
*pp*  
*f*  
*ff*  
*p*  
*pp*  
*sempre.*  
*pp*  
*ppp*  
*sempre.*  
*2 Ped.*  
*J. M. 43.*  
*united.*

### Minuetto Allegretto.

1<sup>o</sup> Tempo.

Minuetto Allegretto.

1. tempo.

*pp*

*pp*

Minuetto Allegretto

*f*

*cres - rit - pesante ff*

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in two systems. The first system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (bass clef). The vocal line begins with a trill (tr) and a forte (f) dynamic. The piano accompaniment features a series of eighth-note chords, with a crescendo (cres) and a fortissimo (ff) dynamic. The second system continues the vocal line with a first ending bracket (1<sup>st</sup>) and the piano accompaniment with a fortissimo (ff) dynamic. The score is written in 2/4 time and includes various musical notations such as trills, slurs, and dynamic markings.

The image shows a page of a musical score, likely for a piano or a small ensemble. It consists of two systems of staves. The top system has a treble and bass staff. The bottom system has a treble and bass staff. The music is in 2/4 time, as indicated by the '2.' marking. The key signature is one sharp (F#). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'f' (forte) and 'cres' (crescendo). There are also trills and slurs. The page is numbered '2.' at the top left.



[illegible]

This musical score is for a piano and voice piece, page 18. It consists of four systems of staves. The first system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (bass clef). The vocal line begins with a piano (*pp*) dynamic and features a melodic line with some grace notes. The piano accompaniment also starts with *pp* and provides a harmonic foundation with chords and moving lines. The second system continues the vocal melody, which includes a crescendo (*cres*) and a forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment also features a crescendo and a forte dynamic. The third system shows the vocal line with a piano (*pp*) dynamic and a crescendo, while the piano accompaniment has a piano (*pp*) dynamic and a crescendo. The fourth system features a piano (*pp*) dynamic and a crescendo, with the piano accompaniment also having a piano (*pp*) dynamic and a crescendo. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.



The musical score consists of five systems of staves. The first system has two staves with dynamics *ff* and *pp*. The second system has two staves with dynamics *ff*, *f*, and *pp*, and includes a trill marked with an '8' and a dashed line. The third system has two staves with dynamics *cres:*, *ff*, and *sempre ff*. The fourth system has two staves with dynamics *cres:*, *ff*, and *sempre ff*, and includes trills marked with 'tr'. The fifth system has two staves with dynamics *p* and *pizz.*, and includes a trill marked with 'tr'. The final system has two staves with the instruction *Fin. Piu lento.* and a final chord.

Performance instructions and markings include:
 

- ff* (fortissimo)
- pp* (pianissimo)
- cres:* (crescendo)
- f* (forte)
- sempre ff* (sempre fortissimo)
- p* (piano)
- pizz.* (pizzicato)
- arco.* (arco)
- dolce.* (dolce)
- tr* (trill)
- 2 Ped:* (2nd Pedal)
- ☆* (star symbol)
- 8* (trill figure)
- Fin. Piu lento.* (Finis, more slowly)

Violin I

Violin II

Viola

Cello/Double Bass

*p*

*arco.*

*pizz.*

*p*

*1ª*

*2ª*

*dolce.*

*p*

*dolce.*

*p*



*dolce.*

*dolce.*

*1<sup>a</sup>* *2<sup>a</sup>*

*pp* *pp*

*dolce.* *pp*

*1<sup>a</sup>* *2<sup>a</sup>*

*pp*

*pp* *cres:* *f*

*1<sup>o</sup> Tempo.*



Allegro agitato.

Allegro agitato.

*ff*

*cres.*

*ff*

*p*

*pp*

*pp ben staccato.*

*Ped.*

*mf*

*cres: mf*

*ff*

*espression.*

*cres - m - cres - f - ff*

*ff*

*dolce.*



*dolce.*

*cres:*

*p*

*dolcissimo*

*pp*

*cres:*

*f*

*cres*

*f*

*cres*

*f molto cres*

*ff*

*cres*

*f*

*cres*

*f*

*bén staccato.*

*p*

*p*

*dolce.*

Musical score for piano and voice, page 24. The score consists of six systems of staves. The first system shows a vocal line and piano accompaniment with dynamics like *cres:*, *f*, *pp*, and *ben staccato.*. The second system continues with *f* and *molto cres:*. The third system features *ff*, *pp*, *f*, and *cres:*. The fourth system includes *ff*, *pp*, *f*, and *cresc:*. The fifth system has *rit*, *dolce.*, *a Tempo.*, and *p*. The sixth system includes *rit*, *p a tempo.*, and *dolce.*



*dolce.*

*cres* *f* *ff*

*cres* *f*

*ff* *ben sostenuto.*

*cres* *ff* *sempre* *cres* *rit.*

*cres* *ff* *cres*

*a Tempo.* *dolce.* *f* *dolcissimo.*

*a tempo.* *cres* *f* *pp*

This musical score is for a piano and voice piece, page 26. It consists of three systems of staves. The first system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The vocal line starts with a *pp* dynamic, followed by a crescendo (*cres*), then a forte (*f*) section, and ends with a *pp* dynamic. The piano accompaniment also features a crescendo and a forte section. The second system continues the vocal line with a *dolcissimo* marking and a crescendo, followed by a forte section and a diminuendo (*dimi*). The piano accompaniment has a crescendo and a forte section. The third system shows the vocal line with a forte section and a crescendo, followed by a piano (*p*) section and a crescendo. The piano accompaniment has a forte section and a crescendo. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

*pp* *cres* *f* *pp*

*dolcissimo* *cres* *f* *dimi*

*f* *p* *cres* *f* *cres*

*f* *p* *cres* *f* *cres*

*ff* *ff* *f*

*ff* *ff*



First system of musical notation, measures 1-4. Treble and bass staves. Dynamics: *f*, *p*, *dimi:*, *pp*, *dolceissimo.*

Second system of musical notation, measures 5-8. Treble and bass staves. Dynamics: *dolce*, *dimi*, *pp*, *ppp*, *sempre dolce*, *dolceissimo.*

Third system of musical notation, measures 9-12. Treble and bass staves. Dynamics: *pp*, *p*, *dimi:*, *pp*, *2 Ped: \* 2 Ped: \**

*mf*

*mf* *f* *f* *cres.*

*f* *cres.* *sempre cres* *cres*

*f* *cres.*

*f* *cres* *ff* *appassionato.*

*ff* *molto cres.* *ff* *dolce.*

*ff* *dolcissimo.*

8



This page of musical notation consists of six systems of staves, each containing a vocal line and a piano accompaniment. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

**System 1:** The vocal line begins with a *dolce* marking. The piano accompaniment features a *pp* (pianissimo) dynamic and a *cres:* (crescendo) marking.

**System 2:** The vocal line includes a *cres* (crescendo) marking. The piano accompaniment features a *f* (forte) dynamic and a *cres* (crescendo) marking.

**System 3:** The vocal line includes a *f* (forte) dynamic and a *cres* (crescendo) marking. The piano accompaniment features a *f* (forte) dynamic and a *molto cres:* (molto crescendo) marking.

**System 4:** The vocal line includes a *cres* (crescendo) marking. The piano accompaniment features a *staccato* marking and a *p* (piano) dynamic.

**System 5:** The vocal line includes a *cres* (crescendo) marking. The piano accompaniment features a *p* (piano) dynamic and a *p* (piano) dynamic.

**System 6:** The piano accompaniment features a *f* (forte) dynamic and a *p* (piano) dynamic.

The musical score consists of six systems of staves. The first system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part begins with a *pp* dynamic and a *staccato.* marking. The second system features a vocal line with a *f* dynamic and a piano accompaniment with a *molto cres.* marking. The third system continues the piano accompaniment with a *cres.* marking. The fourth system includes a vocal line with a *pp* dynamic and a piano accompaniment with a *pp* dynamic and a *a tempo.* marking. The fifth system continues the piano accompaniment with a *pp* dynamic and a *a tempo.* marking. The sixth system includes a vocal line with a *p* dynamic and a piano accompaniment with a *p* dynamic and a *a tempo.* marking. The piece concludes with a *dolce.* marking.

Dynamics: *pp*, *f*, *molto cres.*, *cres.*, *ff*, *rit.*, *pp*, *f*, *pp*, *rit.*, *cres.*, *rit.*, *cres.*, *p*, *dolce.*

Tempo markings: *a tempo.*

Performance instructions: *staccato.*, *espressione.*, *dolce.*



dolce.  
 cresc.  
 p  
 f  
 ff  
 cresc.  
 f  
 ff  
 cresc.  
 rall.  
 ff  
 ff  
 a Tempo.  
 dolce.  
 pp  
 a tempo.  
 p  
 pp

Musical notation includes treble and bass staves with various notes, rests, and dynamic markings. The piece features a variety of textures, including single-note passages, chords, and complex arpeggiated figures. Performance instructions such as *dolce*, *cresc.*, *rall.*, *a Tempo.*, and *dolcissimo* are interspersed throughout the score.



This page of musical notation is divided into five systems, each containing a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4.

- System 1:** The vocal line begins with a *pp* (pianissimo) dynamic, followed by *dolcissimo.* (dolcissimo), and then a crescendo leading to *f* (forte). The piano accompaniment starts with *pp* and includes a *cres.* (crescendo) section.
- System 2:** The vocal line is marked *dolce* (dolce) and includes a crescendo leading to *ff* (fortissimo). The piano accompaniment also features a *cres.* section.
- System 3:** The vocal line continues with a crescendo leading to *ff*. The piano accompaniment is marked *ff* and includes a section with a dashed line and the number 8, indicating an octave.
- System 4:** The vocal line features a crescendo leading to *ff*. The piano accompaniment is marked *ff* and includes a section with a dashed line and the number 8.
- System 5:** The vocal line continues with a crescendo leading to *ff*. The piano accompaniment is marked *ff* and includes a section with a dashed line and the number 8.

The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and slurs, as well as dynamic markings (*pp*, *f*, *ff*, *cres.*) and articulation marks (accents, slurs).



Musical score for piano, page 33. The score consists of multiple systems of staves, including grand staves (treble and bass clef) and single staves. The notation is complex, featuring many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. Dynamic markings include *ff* (fortissimo), *cres* (crescendo), and *f* (forte). Performance instructions include *tutta forza.* (all force), *rall.* (ritardando), and *a Tempo.* (return to tempo). Pedal markings are indicated by "Ped:" followed by an asterisk. A section marked "8" indicates an octave shift. The score concludes with a double bar line.

Ped: \* Ped: \* Ped: \* Ped: \* Ped: \* Ped: \* Ped: \* Ped: \* Ped: \*

rall. *a Tempo.*

rall. *ff*

Ped: \* Ped: \*





## Duos Piano et Violoncelle (Suite).

<b>Boisdeffre</b> (René de). Op. 42. Suite orientale. Nos 1. Sous les palmiers (réverie). — 2. Chanson arabe. — 3. Danse orientale. . . . .	9 »
— Op. 24. Cantilène arrangée. . . . .	6 »
— Op. 54. No 1. Lamento. . . . .	6 »
— Op. 52. Au bord du ruisseau (sérénade champêtre). . . . .	6 »
— Op. 55. Réverie pour violoncelle avec accompagnement de piano ou d'instruments à cordes et harpe : Partition. . . net 2 50. — Parties séparées. . . net	2 50
— Op. 56. Suite : Lied. — Berceuse. — Scherzo. . . . .	9 »
— Op. 63. Sonate. . . . .	20 »
— Op. 72. Ballade. . . . .	7 50
<b>Bouichère</b> (Emile). Réverie-scherzo, chaque. . . . .	6 »
<b>Braga</b> (Gaetano). Prélude et Menuet. . . . .	6 »
— Deux sonatines de Stephen HELLER (étude préparatoire aux sonates des maîtres) op. 146 et 147, transcrites. Chaque	12 »
— Op. 38. Sonate en <i>mi</i> mineur. . . . .	12 »
<b>Bruneau</b> (Alfred). Romance pour violoncelle (ou cor ou alto) avec piano. . . . .	6 »
<b>Callaerts</b> (J.). Op. 47. Andante sostenuto pour violoncelle (ou violon) avec piano. . . . .	6 »
<b>Casella</b> (César). Biondina, mazurka de salon. . . . .	6 »
— Le Réve, mélodie-vaïse. . . . .	7 50
— Trois transcriptions d'après Ch.-M. Winor : Nos 1. Op. 41, No 1. Valse. . . . .	7 50
— 2. Op. 26, No 4. Valse. . . . .	6 »
— 3. Op. 34, No 3. Chanson matinale. . . . .	5 »
<b>Coquard</b> (A.). Op. 17. Sérénade. . . . .	6 »
<b>Davidoff</b> (Ch.). Op. 10. Berceuse. . . . .	6 »
— Trois romances sans paroles : Nos 1. Romance en <i>sol</i> (op. 23). . . . .	5 »
— 2. Romance élégiaque, op. . . . .	2 »
— 3. Petite romance (op. 37). . . . .	2 »
<b>Delannoy</b> (L.). Op. 6. Élégie. . . . .	5 »
<b>Delsart</b> (Jules). Deux romances de G. FAURÉ, op. 47 : Nos 1 et 3, transcriptions pour violoncelle (ou violon) avec piano. Chaque. . . . .	6 »
— Sonate de C. FRANCK, piano et violon, transcrite. . . . .	20 »
— Six transcriptions, en deux livres, d'après Ch.-M. Winor. Livre 1. . . . .	12 »
<b>Dillé</b> (J.-Ch.). Évolution pour violoncelle (ou violon) et piano. . . . .	5 »
<b>Dupont</b> (Auguste). Op. 57. No 1. Cantabile, transcrit. . . . .	6 »
<b>Duvernoy</b> (A.). Op. 30. Duo. . . . .	12 »
<b>Eckert</b> (Ch.). Op. 26. Concerto pour violoncelle avec accompagnement de piano. . . . .	15 »
— L'accompagnement d'orchestre seul. . . . .	8 »
<b>Erb</b> (M.-J.). Op. 16, No 3. Berceuse transcrite. . . . .	6 »
<b>Ernesti</b> (Titus d'). Op. 47. Introduction et andante religioso pour piano et violoncelle (ou violon). . . . .	7 50
<b>Fauré</b> (Gabriel). Op. 4. No 1. Lamento. . . . .	6 »
— Op. 46. Berceuse pour violoncelle (ou violon). . . . .	6 »
— Op. 47, No 1. Romance transc. par J. DELSART. . . . .	6 »
— Op. 47, No 3. Romance. . . . .	6 »
— Op. 24. Élégie. . . . .	6 »
— Op. 56. No 4. Dolly (Berceuse). . . . .	6 »
— Op. 69. Romance en <i>la</i> . . . . .	6 »
— Op. 77. Papillon. . . . .	3 »
— Op. 78. Sicilienne. . . . .	2 »
<b>Fissot</b> (H.). Op. 45. Élégie pour violoncelle (ou violon). . . . .	6 »
<b>Fouque</b> (Octave). Romance en <i>la</i> pour violoncelle ou violon avec accompagnement de piano ou d'orchestre (avec piano). . . . .	6 »
<b>Franchomme</b> (A.). Op. 34. Grande valse pour violoncelle avec accompagnement de piano. . . . .	7 50
— L'accompagnement de quatuor seul. . . . .	12 »

<b>Frank</b> (César). Sonate piano et violon transcrite par J. DELSART. . . . .	20 »
<b>Gelli</b> (E.). Dans les allées, mélodie. . . . .	6 »
<b>Godard</b> (Benjamin). Op. 36. Deux morceaux pour violoncelle avec accompagnement d'orchestre ou de piano. . . . .	6 »
— No 1. Sur le Lac. No 2. Sérénade. . . . .	10 »
— Piano et violoncelle. . . . .	6 »
<b>Goens</b> (Daniel Van). Op. 7. Concerto. . . . .	6 »
— Op. 10. Élégie. . . . .	2 »
— Op. 12. Nos 1. Romance sans paroles. . . . .	2 50
— 2. Scherzo. . . . .	3 »
— Op. 17. No 1. Largo. 5 »   Op. 17. No 2. Deuxième gavotte. . . . .	6 »
— Op. 48. Polonaise de Concert. . . . .	7 50
— Op. 49. La Brise, Barcarolle. . . . .	7 50
— Op. 25. Danse Villageoise. . . . .	7 50
— Op. 26. Au bord du Loing. . . . .	6 »
<b>Helf</b> (A.). Fantaisie de salon. . . . .	9 »
<b>Heller</b> (Stephen). Voir BRAGA. . . . .	
<b>Hubay</b> (Jeno). Op. 45, No 2. Maggiolata (Chant de mai) pour violoncelle (ou alto) avec accompagnement d'orchestre ou de piano. Édition pour violoncelle et piano. . . . .	7 50
<b>D'Indy</b> (Vincent). Lied pour violoncelle et orchestre : Partition d'orchestre. . . . .	4 »
— Parties séparées (avec le violoncelle solo). . . . .	5 »
— Pour violoncelle et piano. . . . .	7 50
<b>Kervégan</b> (V. de). Chanson valaque transcrite pour violoncelle (ou violon) avec piano. . . . .	6 »
— Deux pièces : Madrigal. — Sous les arbres. 7 50   Tarentelle. . . . .	6 »
<b>Kiel</b> (Fréd.). Op. 12. Trois morceaux. . . . .	10 »
<b>Kiesgen</b> (A.). Concertino pour violoncelle (ou alto) avec piano. . . . .	9 »
<b>Lalo</b> (Ed.). Op. 14. No 1. Chanson villageoise pour violoncelle (ou violon) et piano. . . . .	5 »
— Op. 14. No 2. Sérénade pour violoncelle (ou violon) et piano. . . . .	6 »
— Op. 16. Allegro en <i>mi</i> bémol majeur. . . . .	10 »
— Valse pour violoncelle et piano (tirée de Namouna). . . . .	7 50
<b>Langer</b> (Gustave). Op. 20. Grand Maman avec 2° violoncelle ad lib., réverie arrangée. . . . .	6 »
— Op. 22. Grand-Papa, réverie arrangée. . . . .	7 50
<b>Langer</b> (Curt). Gavotte d'automne transcrite. . . . .	6 »
<b>Langhans</b> (W.). Aria di Lotti, transcrit pr violoncelle (ou violon) et piano. . . . .	5 »
<b>Le Rorne</b> (F.). Sonate. . . . .	7 »
<b>Lee</b> (S.). Op. 84. Le retour du marin, scène caractéristique. . . . .	6 »
— Op. 85. Russes variés. . . . .	6 »
<b>Lenepveu</b> (Fr.). Sérén. extraite du quatuor en <i>si</i> b., transcrite. . . . .	7 50
<b>Luzzatto</b> (F.). Op. 42. Nos 1. Romance. 6 »   2. Mazurka. . . . .	7 50
<b>Mendelssohn</b> (Félix). Op. 17. Variations concertantes en <i>ré</i> majeur. . . . .	7 50
— Op. 109. Romance sans paroles en <i>ré</i> majeur. . . . .	6 »
<b>Muuck</b> (E. de). Polonaise. . . . .	9 »
<b>Ordinaire</b> (Raoul). Op. 32. Réverie pour violoncelle (ou violon) avec piano. . . . .	5 »
<b>Papin</b> (Georges). Op. 5. Prélude. . . . .	6 »
Op. 6. Matinée de printemps 6 »   Op. 8. Nuit d'été. . . . .	5 »
— 7. Vieille chanson. . . . .	6 »
— 9. Doux souvenir. . . . .	5 »
<b>Popper</b> (David). Op. 3. Six pièces caractéristiques en deux livres : 1° livre : Scène de carnaval (Arlequin). — Pourquoi ? Conte. . . . .	9 »
— 2° livre : Scène de carnaval (Papillon). — Rencontre. — Lied. . . . .	7 50
— Op. 5. Romance pour violoncelle et piano. . . . .	6 »
— 11. Trois pièces : Adagio. — Humoresque. — Mazurka. . . . .	12 »
— 38. Troisième nocturne. . . . .	5 »
— 39. Dans des Elfes. . . . .	9 »
— 47. Quatrième nocturne. . . . .	6 »
— 50. Dans la forêt. Suite. . . . .	6 »
Nos 1. Entrée. . . . .	7 50
— 2. Danse des gnomes. 6 »   Nos 4. Ronde. . . . .	6 »
— 3. Recueillement. 5 »   5. Fleur d'automne. . . . .	3 »
— 6. Retour. . . . .	7 50
Les six numéros en recueil. . . . .	10 »

<b>Raff</b> (Joachim). Op. 157, No 2. La Fileuse, transcrite. . . . .	7 50
— Op. 183. Sonate. . . . .	net 8 »
— Op. 193. Concerto pour violoncelle et piano. . . . .	net 6 »
— Op. 193. Concerto. Parties d'orchestre. . . . .	net 12 »
— Partition d'orchestre. . . . .	net 8 »
<b>Reinecke</b> (Ch.). Op. 146. Trois morceaux : Arioso. — Gavotte. — Scherzo. . . . .	12 »
<b>Resch</b> (Joh.). Op. 100. Amour discret, gavotte arrangée. . . . .	5 »
— Op. 104. Salut au Printemps, romance arrangée. . . . .	6 »
<b>Rubinstein</b> (A.). Op. 3. Mélodie en <i>fa</i> , transcrite par L. AUER. . . . .	6 »
— Op. 41. Trois morceaux : Andante quasi adagio. — Allegro con moto. — Allegro risoluto. . . . .	15 »
— Op. 18. Première sonate en <i>ré</i> majeur. . . . .	18 »
— Op. 39. Deuxième sonate en <i>sol</i> majeur. . . . .	20 »
— Op. 44. No 1. Célèbre romance (arr. par F. GRÜTZMACHER). . . . .	5 »
— Op. 44. No 3. Prière (arrangée par F. GRÜTZMACHER). . . . .	7 50
— Op. 44. No 5. Nocturne (arr. par . . . . .	7 50
— Op. 65. Concerto (en <i>la</i> mineur) pour violoncelle avec accompagnement d'orchestre ou de piano. Édition pour violoncelle et piano. . . . .	7 »
— 96. Deuxième concerto (en <i>ré</i> mineur) pour violoncelle, avec accompagnement d'orchestre ou de piano. Édition pour violoncelle et piano. . . . .	7 »
— Première Barcarolle (Op. 30, No 1). . . . .	6 »
— Deuxième Barcarolle (Op. 45 bis). . . . .	7 50
— Troisième Barcarolle (Op. 50, No 3). . . . .	6 »
<b>Rüfer</b> (Ph.). Op. 13. Trois morceaux. . . . .	18 »
<b>Saint-Quentin</b> (G. de). Première romance sans paroles. . . . .	5 »
<b>Saint-Saëns</b> (C.). Op. 61. Suite. . . . .	net 7 »
Séparément : Nos 1. Prélude, <i>ré</i> mineur. . . . .	6 »
— 2. Sérénade, <i>sol</i> mineur. . . . .	6 »
— 3. Scherzo, <i>mi</i> bémol majeur. . . . .	6 »
— 4. Romance, <i>mi</i> majeur. . . . .	6 »
— 5. Finale, <i>ré</i> majeur. . . . .	6 »
— Op. 67. Romance en <i>mi</i> pour violoncelle (ou cor) avec accompagnement d'orchestre ou de piano (avec piano). . . . .	6 »
<b>Salomé</b> (Th.). Op. 57. Romance. . . . .	6 »
<b>Sandrè</b> (G.). Op. 3. Sonate. 12 »   Op. 20. Romance. . . . .	7 50
<b>Sari</b> (Lætitia). Op. 5. Mélodie en <i>sol</i> majeur. . . . .	5 »
<b>Schubert</b> (F.). Trois mélodies, transcrites pour violoncelle et piano, par HAMMER : Nos 1. La Sérénade 5 » — 2. Ave Maria. . . . .	5 »
— 3. Le Roi des Aulnes. . . . .	7 50
<b>Seligmann</b> (P.). Op. 54. Manina, tarentelle. . . . .	6 »
— Op. 81. Pibroch. Pastorale en <i>ré</i> majeur. . . . .	7 50
<b>Thomé</b> (Francis). Op. 64. Concerto. . . . .	net 6 »
— Op. 55. Le Réve. . . . .	6 »
— Op. 70. Andante religioso, transcrit. . . . .	6 »
— Op. 120. Deuxième andante religioso. . . . .	6 »
<b>Tschaikowsky</b> (P.). Op. 37. No 6. Célèbre barcarolle. . . . .	6 »
— No 10. Chant d'Automne. . . . .	6 »
<b>Volkman</b> (R.). Op. 33. Concerto pour violoncelle et piano, net	6 »
— Parties d'orchestre. . . . .	net 12 »
<b>Wachs</b> (P.) Extase. . . . .	6 »
<b>Wailly</b> (Paul de). Suite. Nos 1. Allegro moderato. — 2. Adagio. — 3. Allegro. . . . .	12 »
— Le No 2, Adagio, séparément. . . . .	5 »
<b>Widor</b> (Ch.-M.). Op. 40. Sérénade. . . . .	9 »
— Op. 41. No 1. Valse, transcrite par C. CASELLA. . . . .	7 50
— Op. 24. Trois pièces : Moderato. — Vivace. — Andante. . . . .	9 »
— Op. 26. No 4. Valse, transcrite par C. CASELLA. . . . .	6 »
— Op. 34, No 3. Chanson matinale, transcrite par C. CASELLA. . . . .	5 »
— Op. 41. Concerto pr violoncelle avec accomp d'orchestre ou de piano. Édition pour violoncelle et piano. . . . .	net 6 »
Six transcriptions en deux livres, par J. DELSART : Livre 1. . . . .	9 »
— Livre 2. . . . .	12 »

## Trios avec Piano.

<b>Barbedette</b> (H.). Op. 99. Un Prélude et deux Romances, pour piano, violon et violoncelle. . . . .	9 »
— Op. 183. Sonate pour deux violons et piano. . . . .	20 »
— Op. 490. Berceuse, pour violon, violoncelle et piano. . . . .	7 50
<b>Bargiel</b> (Woldemar). Op. 6. Premier Trio ( <i>fa</i> majeur), piano, violon et violoncelle. . . . .	8 »
— Op. 20. Deuxième Trio ( <i>mi</i> bémol), piano, violon et violoncelle. . . . .	10 »
— Op. 37. Troisième Trio ( <i>si</i> bémol majeur), pour piano, violon et violoncelle. . . . .	10 »
<b>Bériot</b> (C. de). Op. 54. Trio en <i>sol</i> majeur, pour piano, violon et violoncelle. . . . .	10 »
<b>Boellmann</b> (L.). Op. 49. Trio pour piano, violon et violoncelle. . . . .	12 »
<b>Boisdeffre</b> (René de). Op. 32. Deuxième Trio ( <i>sol</i> mineur) pour piano, violon et violoncelle. . . . .	8 »
— Op. 54. Trois pièces, pour violon, violoncelle et piano : Nos 1. Andante sostenuto. — 2. Légende. — 3. Allegretto moderato. . . . .	6 »
— Op. 83. Suite pour piano, violon et violoncelle. . . . .	7 »
— Op. 85. Sérénade pour flûte, violon et piano. . . . .	9 »
— Op. 87. Poème Pastoral pour piano, violon et violoncelle. . . . .	6 »
<b>Bourges</b> (M.). Premier Trio en <i>la</i> mineur pour piano, violon et violoncelle. . . . .	20 »
<b>Brahms</b> (J.). Op. 8. Trio en <i>si</i> majeur pour piano, violon et violoncelle. . . . .	10 »
— Op. 40. Trio en <i>mi</i> bémol pour piano, violon et violoncelle ou cor. . . . .	20 »
— Danses hongroises pour piano, violon et violoncelle. Nos 4 à 8. Chaque numéro séparément. . . . .	7 50
— Danses hongroises arrangées pour piano, flûte et violon. Nos 1 à 8. Chaque numéro séparément. . . . .	5 »
— Danses hongroises arrangées pour piano à 4 mains avec violon et violoncelle, en deux livres. Chaque. . . . .	15 »
<b>Bruch</b> (Max). Op. 5. Trio en <i>ut</i> mineur pour piano, violon et violoncelle. . . . .	8 »
<b>Callaerts</b> (J.). Op. 46. Trio en <i>la</i> mineur, pour piano, violon et violoncelle. . . . .	8 »
<b>Caune</b> (A.). Trio pour piano, violon et violoncelle. . . . .	10 »
<b>Diémer</b> (Louis). Premier Trio pour piano, violon et violoncelle. . . . .	20 »

<b>Dvorak</b> (Ant.). Op. 46. Danses slaves pour piano, violon et violoncelle. Nos 1, 2, 4, 6, 8. . . . .	10 »
<b>Eruesti</b> (Titus d'). Op. 47. Introduction et andante religioso, trio ou quatuor pour piano, violon, violoncelle et orgue. . . . .	9 »
<b>Frank</b> (César). Op. 36. Deux morceaux pour violoncelle. . . . .	7 »
<b>Glass</b> (L.). Op. 49. Trio pr piano, violon, violoncelle. . . . .	12 »
<b>Guiot</b> (G.). Trio en <i>ré</i> mineur, pour piano, violon et violoncelle. . . . .	6 »
<b>Hamanu</b> (H.). Op. 4. Trio, piano, violon, violoncelle, net. . . . .	12 »
<b>Hammer</b> (R.). Op. 32. Intermezzo pour violon, violoncelle et piano. . . . .	7 50
<b>Indy</b> (V. d'). Op. 29. Trio (en <i>si</i> bémol majeur) pour piano, clarinette (ou violon) et violoncelle. . . . .	12 »
<b>Lacombe</b> (P.). Op. 12. Trio pour piano, violon et violoncelle net. . . . .	8 »
— Op. 47. Sérénade pour flûte et hautbois, avec accompagnement de piano. . . . .	6 »
— Op. 90. 2° trio pour piano, violon et violoncelle. . . . .	12 »
<b>Lalliet</b> (Th.). Op. 22. Terzetto pour piano, hautbois et basson. . . . .	12 »
<b>Lalo</b> (E.). Deuxième Trio ( <i>si</i> mineur) pour piano, violon et violoncelle. . . . .	6 »
<b>Langer</b> (Gustave). Op. 20. Grand Maman, réverie-berceuse pour piano et deux violons. . . . .	6 »
<b>Luzzatto</b> (F.). Op. 45. Deuxième Trio pour piano, violon et violoncelle. . . . .	10 »
<b>Mathias</b> (G.). Op. 33. Troisième Trio en <i>fa</i> pour piano, violon et violoncelle. . . . .	8 »
— Op. 72. Idylle pour piano, violon et violoncelle. . . . .	7 50
<b>Meyer</b> (Louis). Les concerts à la pension. Trios non difficiles pour piano, violon et violoncelle. . . . .	12 »
Nos 1. <i>Sol</i> maj. : 12 fr. — 2. <i>Sol</i> maj. : 9 fr. — 3. <i>Ut</i> maj. . . . .	12 »
<b>Raff</b> (J.). Op. 135. Troisième grand Trio en <i>la</i> mineur pour piano, violon et violoncelle. . . . .	12 »
— Op. 138. Quatrième grand Trio en <i>ré</i> mineur pour piano, violon et violoncelle. . . . .	12 »
<b>Resch</b> (Joh.). Op. 100. Amour discret, gavotte arrangée. . . . .	6 »
<b>Rheinberger</b> (Jos.). Op. 34. Trio ( <i>ré</i> mineur) pour piano, violon et violoncelle. . . . .	12 »
<b>Rubinstein</b> (A.). Op. 45. No 4. Trio en <i>fa</i> pr piano, violon et violoncelle. . . . .	20 »

<b>Rubinstein</b> (A.). Op. 45. No 2. Trio en <i>sol</i> min. pr piano, violon et violoncelle. . . . .	20 »
— Op. 52. Troisième Trio en <i>si</i> bémol majeur pour piano, violon et violoncelle. . . . .	20 »
— Op. 85. Quatrième Trio en <i>la</i> mineur pour piano, violon et violoncelle. . . . .	12 »
— Op. 108. Cinquième Trio en <i>ut</i> mineur pour piano, violon et violoncelle. . . . .	12 »
<b>Saint-Saëns</b> (C.). Op. 48. Trio en <i>fa</i> majeur pour piano, violon et violoncelle. (Dédié à M. Alfred Lamarche) . . . . .	20 »
<b>Schubert</b> (F.). Andante et Menuet (transcrits). . . . .	7 50
Trois mélodies transcrites pour violon, violoncelle et piano, par R. HAMMER : Nos 1. La Sérénade 5 » — 2. Ave Maria. . . . .	5 »
— 3. Le Roi des Aulnes. . . . .	7 »
<b>Schumann</b> (Robert). Op. 88. Morceaux de fantaisie (Romance en <i>la</i> mineur. — Humoresque en <i>fa</i> majeur. — Duo en <i>ré</i> mineur. — Finale en <i>la</i> mineur). Trio pour piano, violon et violoncelle. . . . .	15 »
<b>Spindler</b> (Fritz). Op. 305. Trois petits Trios pour piano, violon et violoncelle : Nos 1. <i>Ut</i> majeur. . . . .	12 »
— 2. <i>Ré</i> mineur. . . . .	15 »
— 3. <i>Ré</i> majeur. . . . .	15 »
<b>Steinkühler</b> (Em.). Op. 70. Deuxième Trio en <i>mi</i> bémol majeur pour piano, violon et violoncelle. . . . .	20 »
<b>Sumachi</b> (P.). Andante et Scherzo pour piano, violon et violoncelle. . . . .	12 »
<b>Thomé</b> (Francis). Op. 55. Le Réve, pr violon, violoncelle et piano. — Le même, pour deux violons et piano. . . . .	6 »
— Op. 121. Trio en <i>la</i> majeur pr piano, violon et violoncelle. . . . .	12 »
<b>Volkman</b> (Robert). Op. 3. Trio en <i>fa</i> pour piano, violon et violoncelle. . . . .	10 »
— Op. 5. Trio en <i>si</i> bémol pour piano, violon et violoncelle net. . . . .	10 »
<b>Weber</b> (Ch.-M.). Op. 63. Trio pour piano, flûte ou violon et violoncelle. . . . .	18 »
<b>Widor</b> (Ch.-M.). Op. 40. Sérénade pour piano, violon et violoncelle. . . . .	12 »
— Op. 49. Trio en <i>si</i> bémol pour violon et violoncelle. . . . .	10 »

## Quatuors, etc., avec Piano.

<b>Alary</b> (G.). Op. 12. Quatuor pour piano, violon, alto et violoncelle. . . . .	12 »
<b>Bériot</b> (Ch. de). Op. 50. Quatuor en <i>la</i> mineur pour piano, violon, alto et violoncelle. . . . .	7 »
— Op. 55. Deuxième Quatuor en <i>ré</i> mineur pour piano, violon, alto et violoncelle. . . . .	12 »
<b>Boellmann</b> (L.). Op. 40. Quatuor en <i>fa</i> mineur pour piano, violon, alto et violoncelle. . . . .	12 »
<b>Boisdeffre</b> (René de). Op. 41. Quintette pour piano, 2 violons, alto et violoncelle. . . . .	12 »
— Op. 43. Quatuor pour piano, violon, alto et violoncelle net. . . . .	12 »
— Op. 45. No 2. Élégie pour piano ou orgue, violon, violoncelle et harpe. . . . .	6 »
— Op. 25. Quintette pour piano, violon, alto, violoncelle et contrebasse. . . . .	12 »
— Op. 36. Epithalame, Quatuor pour violon, violoncelle, harpe (ou piano) et orgue (ou harmonium). . . . .	12 »
— Op. 43. Sextuor (ou quintette) pour piano, 2 violons, alto, violoncelle et contrebasse ( <i>ad lib.</i> ) . . . . .	12 »
— Op. Trois pièces pour piano, violon, alto, violoncelle. . . . .	2 »
<b>Brahms</b> (J.). Op. 25. Quatuor en <i>sol</i> mineur pour piano, violon, alto et violoncelle. . . . .	12 »
— Op. 26. Quatuor en <i>la</i> pour piano, violon, alto et violoncelle net. . . . .	12 »

<b>Castillon</b> (A. de). Op. 7. Quatuor pour piano, violon, alto et violoncelle. . . . .	net	10 »
<b>Destenay</b> (E.). Quintette pour piano, 2 violons, alto et violoncelle. . . . .	net	12 »
<b>Ernesti</b> (Titus d'). Op. 47. Introduction et Andante religioso, quatuor ou trio pour piano, violon, violoncelle et orgue. . . . .	net	9 »
<b>Fauré</b> (Gabriel). Op. 45. Premier Quatuor en <i>ut</i> mineur pour piano, violon, alto et violoncelle. . . . .	net	12 »
— Op. 45. Deuxième Quatuor en <i>sol</i> mineur pour piano, violon, alto et violoncelle . . . . .	net	12 »
— Op. 60. Quintetto. . . . .		
<b>Franck</b> (César). Quintette en <i>fa</i> mineur pour piano, deux violons, alto et violoncelle. . . . .	net	12 »
<b>Lefebvre</b> (Ch.). Op. 42. Quatuor en <i>mi</i> bémol pour piano, violon, alto et violoncelle. . . . .	net	10 »
<b>Lefebvre</b> . Op. 50 <i>bis</i> . Quintette (d'après la Symphonie. Op. 50) pour piano, 2 violons, alto et violoncelle. . . . .	net	12 »
<b>Lenormand</b> (René). Op. 27. N° 2. Intermezzo (Quintette) pour piano, deux violons, alto et violoncelle. . . . .	net	3 »
<b>Luzzatto</b> (F.). Op. 31. Suite (Quatuor) pour piano, deux violons et violoncelle. . . . .	net	7 »
<b>Rheinberger</b> (Jos.). Op. 38. Quatuor pour piano, violon, alto et violoncelle . . . . .	net	12 »



## Trios, Quatuors, etc., sans Piano.

<b>Alary</b> (Georges). Op. 5. Quatuor en <i>mi</i> mineur, pour deux violons, alto et violoncelle. . . . .	15 »	<b>Indy</b> (V. d'). Op. 24. Suite en <i>ré</i> , pour trompette, deux flûtes, deux violons, alto et violoncelle. . . . .	7 »	<b>Milanollo</b> (Teresa). Op. 5. Air de Marlborough, variations humoristiques pour violon avec piano ou quatuor. . . . .	9 »
— Op. 14. Deuxième Quatuor en <i>fa</i> majeur, pour deux violons, alto et violoncelle. . . . .	15 »	Partition. . . . . net 6 »   Parties séparées. . . . .	7 »	— Op. 6. Variations humoristiques sur le « Rheinweindl » pour violon avec piano ou quatuor. . . . .	10 »
— Op. 35. Sextuor pour deux violons, deux altos et deux violoncelles. . . . .	8 »	Op. 35. Quatuor pour 2 violons, alto et violoncelle. . . . .	10 »	Le quatuor seul. . . . .	6 »
<b>Bach</b> (J.-S.). Six sonates (n° 4) arrangées pour flûte, violon, alto et violoncelle par H. BINDER. . . . .	6 »	Partition. . . . . net 8 »   Parties séparées. . . . .	10 »	<b>Naprawnik</b> (Ed.). Op. 16. Premier Quatuor ( <i>la</i> mineur) pour deux violons, alto et violoncelle. . . . .	» »
<b>Bachmann</b> (G.). Sérénade pastorale pour deux violons, alto, violoncelle et contrebasse. . . . .	2 »	<b>Lacombe</b> (P.). Op. 47. Sérénade pour flûte et hautbois, avec accompagnement de cor ( <i>ad lib.</i> ) et d'instruments à cordes, partition et parties séparées. . . . .	4 »	<b>Ratez</b> (E.). Premier Quatuor pour deux violons, alto et violoncelle. . . . .	5 »
<b>Brahms</b> (J.). Op. 18. Sextuor en <i>si</i> bémol pour deux violons, deux altos, deux violoncelles. . . . .	10 »	<b>Lalo</b> (E.). Op. 45 (ancien 49). Quatuor en <i>mi</i> bémol majeur, pour deux violons, alto et violoncelle. . . . .	6 »	<b>Rosensteel</b> (F.-C.). Entr'acte-Menuet pour deux violons, alto, violoncelle et contrebasse. . . . .	2 »
En partition. . . . . net 8 »   En parties séparées. . . . .	10 »	— Sérénade (tirée de Namouna) quatuor pour deux violons, alto et violoncelle. . . . .	2 50	Partition. . . . . net 1 50   Parties séparées. . . . .	2 »
— Op. 36. Sextuor en <i>sol</i> , pour deux violons, deux altos et deux violoncelles. . . . .	10 »	<b>Langer</b> (Gustave). Op. 20. Grand Maman, rêverie-berceuse, pour deux violons solos avec accompagnement de deux violons, alto, violoncelle et contrebasse. . . . .	7 50	<b>Rubinstein</b> (A.). Op. 59. Quintette en <i>fa</i> majeur, pour deux violons, deux altos et un violoncelle. . . . .	18 »
En partition net. . . . . net 8 »   En parties séparées. . . . .	10 »	<b>Langhans</b> (W.). Op. 4. Quatuor pour deux violons, alto et violoncelle, en <i>fa</i> majeur. (Couronné du 1 <sup>er</sup> prix par la Société de quatuors de Florence). . . . .	12 »	— Op. 90. Deux Quatuors pour deux violons, alto et violoncelle. N° 1, en <i>sol</i> mineur. N° 2, en <i>mi</i> mineur. Chaque. . . . .	20 »
<b>Marfag</b> (E. del.). Op. 46. Suite pour deux violons, alto et violoncelle. . . . .	15 »	<b>Lefebvre</b> (Ch.). Op. 57. Suite (quintette) pour flûte, hautbois, clarinette, cor et basson. . . . .	10 »	— Op. 97. Sextuor pour deux violons, deux altos et deux violoncelles. . . . .	» »
<b>Mayer</b> (J.). Sérénade pour deux violons, alto et violoncelle (extraite du quatuor exécuté dans ses concerts par le quatuor Florentin). . . . .	5 »	Op. 59. Suite (quatuor) pour deux violons, alto et violoncelle. . . . .	10 »	<b>Rüfer</b> (Ph.). Op. 20. Quatuor en <i>ré</i> mineur, pour deux violons, alto et violoncelle. . . . .	8 »
		Partition in-8°. net 3 »   Parties séparées. . . . .	10 »	En partition. . . . . net 5 »   En parties séparées. . . . .	8 »
		<b>Lenepveu</b> (Fr.). Quatuor en <i>si</i> bémol majeur pour deux violons, alto et violoncelle. . . . .	18 »	<b>Soltys</b> (Mieczislav). Andante varié (trio) pour violon, alto et violoncelle. . . . .	6 »

## Musique pour Orchestre.

<b>Auvray</b> (G.). La Troïka, polka-mazurka, pour petit orchestre net	2 50	<b>Lalo</b> (Ed.). Namouna, suite d'orchestre. . . . .	20 »	<b>Rubinstein</b> (A.). Op. 68. Faust, Morceau caractéristique. . . . .	» »
<b>Boclinmann</b> (L.). Gavotte. . . . .	3 »	Partition. . . . . net 25 »	25 »	Parties séparées. . . . .	» »
Parties séparées. . . . .	4 »	<b>Lange</b> (Daniel de). Op. 4. Symphonie en <i>ut</i> mineur. . . . .	25 »	— Op. 79. Ivan le Terrible, Morceau caractéristique. . . . .	» »
<b>Brahms</b> (J.). Danses hongroises pour orchestre, arrangement de l'auteur. N° 1, 3 et 10 de l'édition originale à 4 mains. . . . .	12 »	Partition in-8°. . . . . net 30 »	30 »	Parties séparées. . . . .	» »
En partition. . . . . net 12 »	12 »	<b>Langer</b> (Gustave). Op. 22. Grand-Papa, rêverie-ländler. . . . .	» »	— Op. 87. Don Quichotte, Tableau caractéristique. . . . .	» »
En parties séparées. . . . . net 15 »	15 »	<b>Langer</b> (Gust.). Gavotte d'amour. . . . .	3 »	Partition. . . . .	» »
— Danses hongroises pour orchestre, arrangement de PARLOW. N° 5 et 6 de l'édition originale à 4 mains. . . . .	6 »	Parties séparées. . . . . net 4 »	4 »	— Op. 95. Symphonie dramatique (n° 4). . . . .	» »
En partition. . . . . net 6 »	6 »	<b>Lefebvre</b> (Ch.). Op. 40. Dalia, scènes pour orchestre, d'après Octave FEUILLET. . . . .	» »	Partition. . . . .	» »
En parties séparées. . . . . net 8 »	8 »	<b>Manpeou</b> (L. de). Jeanne d'Arc, ouverture de concert. . . . .	8 »	Parties séparées. . . . .	» »
<b>Coster</b> (G.-H.). Op. 14. Suite pour orchestre, partition in-8°. net	8 »	Partition. . . . . net 12 »	12 »	— Ouverture de Dimitri Donskoi. . . . .	» »
<b>Dupont</b> (A.). Op. 55. Canzonetta, parties séparées avec conducteur. . . . .	4 »	<b>Mendelssohn-Bartholdy</b> (Félic.). Op. 60. La Nuit de sabbat. Chœurs et orchestre. Partition d'orchestre. . . . .	25 »	Partition. . . . .	» »
<b>Dvorak</b> (Ant.). Op. 46. Danses slaves en deux suites. . . . .	12 »	— Op. 101. Ouverture de concert en <i>ut</i> majeur. . . . .	5 »	Parties séparées. . . . . net 10 »	10 »
En partition. . . . . Chaque, net 12 »	12 »	En parties séparées. . . . . net 20 »	20 »	<b>Rüfer</b> (Ph.). Op. 5. Ouverture de concert. . . . .	5 »
En parties séparées. . . . . net 18 »	18 »	— Op. 107. La Réformation, symphonie n° 5, en <i>ré</i> majeur. . . . .	15 »	Parties séparées. . . . . net 20 »	20 »
<b>Eileuberg</b> (R.). Op. 22. Violette d'azur, mazurka. . . . .	4 »	Partition in-8°. . . . . net 15 »	15 »	<b>Saint-Saëns</b> (C.). Op. 19. Les Noces de Prométhée, cantate pour solos, chœurs et orchestre. Grande partition d'orchestre. . . . .	8 »
— Op. 25. Caligula. . . . .	4 »	Parties séparées. . . . . net 15 »	15 »	<b>Schumann</b> (Robert). Op. 144. La Vie d'une rose. Légende pour solos, chœurs et orchestre. . . . .	» »
<b>Fauré</b> (G.). Caligula. . . . .	15 »	<b>Michaelis</b> (Th.). Op. 83. La Patrouille turque. Orchestre, net	4 »	Partition d'orchestre. . . . . net 30 »	30 »
Parties séparées. . . . . net 18 »	18 »	La même, musique militaire. . . . . net 5 »	5 »	Parties séparées. . . . . net 30 »	30 »
<b>Franck</b> (César). Symphonie. . . . .	25 »	La même, fanfare. . . . . net 3 50	3 50	<b>Spindler</b> (F.). Op. 140. Le Trot du cavalier, morceau caractéristique, arrangé pour orchestre. . . . .	4 »
Parties séparées. . . . .	» »	<b>Naprawnik</b> (Ed.). Sérénade extraite du quatuor, op. 16 arrangée	» »	Parties séparées. . . . . net 4 »	4 »
<b>Ganz</b> (W.). Op. 12. Qui vive! galop de concert. . . . .	8 »	<b>Raff</b> (J.). Op. 165. Au soir, rhapsodie. . . . .	3 »	<b>Strauss</b> (de Vienne). Op. 62. Les Volages (Flattergeister), valse. . . . .	3 »
Parties séparées. . . . . net 8 »	8 »	Partition. . . . . net 10 »	10 »	Parties séparées. . . . . net 3 »	3 »
<b>Godard</b> (B.). Op. 119. Menuet pompadour. . . . .	5 »	— Op. 194. Suite (N° 2, en <i>fa</i> ), à la hongroise. . . . .	20 »	— Op. 157. Phalènes (Nachfalter), valse. . . . .	3 »
Partition et parties. . . . . net 5 »	5 »	Partition in-8°. . . . . net 25 »	25 »	Parties séparées. . . . . net 3 »	3 »
<b>Goldstein</b> (Ed.). Petite sérénade, arrangée par V. d'Indy. . . . .	» »	Parties séparées. . . . . net 25 »	25 »	— Op. 234. Accélération, valse. . . . .	3 »
<b>Heller</b> (S.). Six morceaux extraits des œuvres 86, 123, 136 (Dans les bois), arrangés en deux suites par B. Godard : N° 1. Huit des chasseurs. — N° 2. Promenade des chasseurs. — N° 3. Légende de la forêt. . . . .	» »	<b>Resch</b> (Joh.). Op. 100. Amour discret (Heimliche Liebe), gavotte pour musique militaire. . . . .	4 »	Parties séparées. . . . . net 3 »	3 »
Partition. . . . . net » »	» »	— Op. 104. Salut au Printemps, romance. . . . .	4 »	— Op. 245. La Saison des eaux (Thermen), valse. . . . .	3 »
Parties séparées. . . . . net » »	» »	— Op. 150. Gloire aux dames, gavotte (Parties séparées.) Prix net	4 »	Parties séparées. . . . . net 3 »	3 »
N° 4. Sous la feuillée. — N° 5. Fleur solitaire. — N° 6. Retour. . . . .	» »	Op. 157. Gavotte russe. (Parties séparées.) Prix net . . . . .	4 »	<b>Thomé</b> (Francis). Op. 70. Andante religieux. . . . .	4 »
Partition. . . . . net » »	» »	<b>Ropartz</b> (J.). Op. 24. Scènes bretonnes. . . . .	6 »	Parties séparées. . . . . net 4 »	4 »
Parties séparées. . . . . net » »	» »	Partition. . . . . net 6 »	6 »	<b>Wachs</b> (P.). Les Muscadins, marche, avec piano conducteur. . . . .	4 »
<b>Indy</b> (V. d'). Sérénade et valse. . . . .	4 »	Parties séparées. . . . . net 6 »	6 »	— Tiens!... c'est gentil, bluette. . . . .	3 »
Partition. . . . . net 4 »	4 »	<b>Rubinstein</b> (A.). Op. 3. Mélodie en <i>fa</i> , arrangée par V. d'Indy. . . . .	3 »	— Le Pas des bouquetières (avec piano conducteur.) . . . . .	4 »
Parties séparées. . . . . net 5 »	5 »	Partition. . . . . net 3 »	3 »	<b>Werner</b> (Aug.). Op. 20. Gavotte. . . . .	3 »
<b>Indy</b> (V. d'). Op. 18. Le chant de la cloche : Légende dramatique en un prologue et sept tableaux. Partition d'orchestre. . . . .	100 »	Parties séparées. . . . . net 4 »	4 »	Partition. . . . . net 3 »	3 »
— Op. 25. Symphonie pour orchestre et piano, sur un chant montagnard français. Partition d'orchestre. . . . .	20 »	— Op. 40. Première Symphonie ( <i>fa</i> majeur). . . . .	» »	Parties séparées. . . . . net 4 »	4 »
<b>Lacombe</b> (Paul). Op. 22. Ouverture symphonique. . . . .	5 »	Parties séparées. . . . .	» »	<b>Widor</b> (Ch.-M.). Op. 10. Sérénade. . . . .	6 »
Partition in-8°. . . . . net 5 »	5 »	— Op. 42. L'Océan. Deuxième Symphonie ( <i>ut</i> majeur). . . . .	» »	Partition. . . . . net 8 »	8 »
— Op. 34. Deuxième Symphonie ( <i>ré</i> majeur). . . . .	15 »	Partition. . . . .	» »	Parties séparées. . . . . net 25 »	25 »
Partition. . . . . net 15 »	15 »	— Op. 56. Troisième Symphonie ( <i>la</i> majeur). . . . .	» »	— Op. 60. Walpurgisnacht (Nuit de Sabbat). . . . .	» »
Parties séparées. . . . . net 20 »	20 »	Parties séparées. . . . .	» »	Partition. . . . . net 20 »	20 »
<b>Lalo</b> (Ed.). Op. 27. Allegro appassionato, Partition. . . . .	8 »	— Op. 60. Ouverture de concert. . . . .	» »	Parties séparées. . . . . net 25 »	25 »
Parties séparées. . . . . net 12 »	12 »	Partition. . . . .	» »	<b>Znylen van Nyevelt</b> (J.-P.-P. van). Ouverture, pour servir d'introduction à la tragédie de Schiller. . . . .	8 »
		Parties séparées. . . . .	» »	Partition. . . . . net 8 »	8 »
				Parties séparées. . . . . net 12 »	12 »

## Instruments divers avec Accompagnement de Piano.

<b>ALTO (OU VIOLE D'AMOUR)</b>		<b>COR</b>		<b>FLUTE</b>		<b>HAUTOIS</b>	
<b>Boisdeffre</b> (René de). Op. 34. Berceuse pour alto (ou violon ou violoncelle) avec piano. . . . .	6 »	<b>Bruneau</b> (Alfred). Romance pour cor (ou violoncelle ou alto) avec piano. . . . .	6 »	<b>Bériot</b> (C. de). Op. 64. Sonate pour flûte avec piano. . . . .	18 »	<b>Boisdeffre</b> (René de). Op. 26. Trois pièces pour hautbois et piano : Prélude pastoral. — Prière. — Villanelle. . . . .	10 »
— Op. 40. Trois pièces pour alto (ou clarinette) avec piano : Chanson napolitaine. — Cantabile. — Sérénade. . . . .	9 »	<b>Lefebvre</b> (Ch.). Op. 30. Romance, pour cor (ou violon) avec accompagnement d'orchestre ou de piano. Edition pour cor et piano. . . . .	6 »	Adagio vivace, séparément. . . . .	7 50	— Op. 60. Andantino pour hautbois et piano. . . . .	» »
— Op. 55. Réverie pour alto, ou viole d'amour, avec accompagnement de piano ou d'instruments à cordes et harpe : Partition. . . . . net 2 50. — Parties séparées. . . . .	2 50	<b>Saint-Saëns</b> (C.). Op. 67. Romance en <i>mi</i> pour cor (ou violoncelle) avec orchestre ou piano. Edition pour cor et piano. . . . .	6 »	— Op. 50. Deuxième Sonate piano et flûte (ou violon). . . . .	20 »	— Op. 61. Elévation pour hautbois et piano. . . . .	» »
Edition pour alto et piano. . . . .	5 »	<b>Thomé</b> (Fr.). Andante et scherzo, pour cor avec accompagnement d'orchestre ou de piano. Edition pour cor et piano. . . . .	» »	— Op. 59. Sérénade pour flûte et piano. . . . .	6 »	— Op. 86. Scènes villageoises. . . . .	10 »
<b>Bruneau</b> (Alfred). Romance, pour alto (ou violoncelle ou cor) avec piano. . . . .	6 »	<b>Resch</b> (Joh.). Op. 100. Amour discret, gavotte pour piano et cornet à pistons. . . . .	5 »	— Op. 90. Pastorale. . . . .	7 50	<b>Godard</b> (Benjamin). Op. 138. Scènes Ecossaises pour hautbois avec accompagnement d'orchestre ou de piano : N° 1. Légende Pastorale. . . . .	6 »
<b>Hubay</b> (Jeno). Maggiorata (chant de mai) pour alto (ou violoncelle) avec accompagnement d'orchestre ou de piano. . . . .	7 50			— Op. 90. Pastorale. . . . .	5 »	2. Sérénade à Mabel. . . . .	6 »
Edition pour alto et piano. . . . .	7 50			<b>Brahms</b> (Joh.). Berceuse, transcrite piano et flûte. . . . .	4 »	3. Marche des Highlanders. . . . .	7 50
<b>Indy</b> (V. d'). Lied. . . . .	7 50			— Danses hongroises, transcrites piano et flûte. N° 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8. Chaque. . . . .	4 »	<b>Sandré</b> (G.). Op. 28. Pastorale pour hautbois avec orchestre ou piano. Edition pour hautbois et piano. . . . .	6 »
<b>Kiesgen</b> (A.). Concertino pour alto (ou violoncelle) avec piano. . . . .	9 »			<b>Bruneau</b> (Alfred). Romance pour flûte (ou violon) avec piano. . . . .	6 »		
<b>Popper</b> (David). Op. 5. Romance, pour alto (ou violon) avec piano. . . . .	6 »			<b>Duverney</b> (Op. 41. N° 1. Lamento. . . . .	5 »		
<b>Rubinstein</b> (A.). Op. 44. Trois morceaux pour alto et piano. . . . .	15 »			— Op. 41. N° 2. Intermezzo. . . . .	6 »		
— Op. 49. Sonate en <i>fa</i> mineur, pour piano et alto ou violon. . . . .	20 »						
<b>Rougnon</b> . Concertino. . . . .	7 50						
<b>Saint-Saëns</b> (C.). Op. 16. N° 2. Sérénade. . . . .	7 50						
<b>Widor</b> (Ch.-M.). Andante. . . . .	7 50						
<b>CLARINETTE</b>							
<b>Boisdeffre</b> (René de). Op. 12. Sonate pour piano et clarinette (ou violon). . . . .	20 »						
— Op. 40. Trois pièces pour clarinette (ou alto) avec piano : Chanson napolitaine. — Cantabile. — Sérénade. . . . .	9 »						
<b>Resch</b> (Joh.). Op. 104. Salut au Printemps, romance. . . . .	6 »						
<b>Weber</b> (C.-M. de). Op. 43. Grand duo concertant, pour piano et clarinette (ou violon). . . . .	15 »						

## Instruments divers sans Accompagnement de Piano.

<b>Langer</b> (G.). Grand Maman, rêverie-berceuse pour cithare. net	75	<b>HARPE</b>		<b>Léonard</b> (Il.). Le violon au point de vue de l'orchestration, avec un tableau d'accords dans tous les tons. . . . .	7 50
— Op. 22. Grand-Papa, rêverie-ländler pour cithare. . . . .	1 25	<b>Hasselmanns</b> (A.). Trois transcriptions pour harpe, d'après A. RUBINSTEIN : N° 1. Mélodie en <i>fa</i> (op. 3, n° 4). . . . .		— Cinq cadences pour le violon : N° 1, pour le premier morceau du 24 <sup>e</sup> concerto de Viorri. — N° 2, pour l'alle-gretto du même concerto. — N° 3, pour l'andante du 28 <sup>e</sup> concerto de Viorri. — N° 4, pour le final du même concerto. — N° 5, pour la Sonate « Le Trille du Diable » de TARTINI. . . . .	8 »
<b>Michaelis</b> (Th.). Op. 83. La Patrouille turque, pour cithare. net	1 »	N° 2. Une larme (op. 83, n° 8). . . . .			
<b>Resch</b> (Joh.). Op. 100. Amour discret, gavotte pour cithare. net	1 »	N° 3. Troisième barcarolle (op. 50, n° 3). . . . .			
— Op. 104. Salut au Printemps, romance pour cithare. . . . .	» »	Les 3 numéros en recueil. . . . .			
<b>Godard</b> (B.). Op. 133. Aubade pour violon et violoncelle. . . . .	6 »	<b>Thomé</b> (Op. 112. Légende pour harpe et orchestre, avec piano. net			
		<b>Maurin</b> (Pierre). 24 études artistiques avec accompagnement d'un 2 <sup>e</sup> violon obligé, en deux livres. Chaque. . . . .			
		20 »			

Paris. — J. HAMELLE, Éditeur, Ancienne Maison J. MAHO, 22, Boulevard Malesherbes.